

La capilla histórica de Utcuyacu (Catac, Recuay): Un componente del patrimonio cultural de Áncash

Jorge Gamboa Velásquez

Yamileth Diaz Salas

Roberto León Gloria

Judith Morales Heredia

María del Carmen Pineda Mejía

Nuria Salvador Nicodemo

Nelly Trujillo Garay

RESUMEN

El espacio geográfico y social conocido como el Callejón de Huaylas preserva pocos espacios históricos y arquitectónicos republicanos (del siglo XIX y la primera parte del siglo XX), debido a la destrucción provocada por el sismo de 1970 y la apresurada posterior “reconstrucción” de las ciudades y centros poblados. Los testimonios aún existentes de la esa parte de la historia regional, antes que demolidos, deben ser documentados y preservados para su adecuado uso social. En este artículo se presentan los resultados de la investigación de la capilla centenaria de Utcuyacu, en Catac, y se exponen sus principales características como monumento arquitectónico, sitio patrimonial y lugar de memoria.

Palabras clave: Ancash, Recuay, Utcuyacu, arquitectura tradicional, patrimonio republicano.

ABSTRACT

The geographical and social setting known as Callejón de Huaylas preserves few historical and architectural sites from the Republican period (19th and early 20th centuries), a situation mainly caused by the destruction caused by the 1970 earthquake and the subsequent “reconstruction” of cities and rural towns. The surviving architectural evidences of the Republican regional history, rather than being demolished, should be documented and preserved for appropriate social use. This article presents the results of research on the century-old chapel of the Utcuyacu town, in Catac (Recuay province), and outlines its main characteristics as architectural monument, heritage site and place of memory.

Keywords: Ancash, Recuay, Utcuyacu, adobe architecture, republican period heritage.

INTRODUCCIÓN

El centro poblado de Utcuyacu se encuentra en la margen oeste de la Cordillera Negra, en la parte sur del Callejón de Huaylas. Utcuyacu pertenece al distrito de Catac, formando así parte de la provincia de Recuay, en la sierra de la región Ancash. Limita por el oeste y sur con los distritos de Huayllapampa, Tapacocha y Cotaparaco y por el norte con los terrenos que separan a Catac con distrito de Ticapampa. La economía local, en Utcuyacu y Catac, está basada en la ganadería, la agricultura y el comercio, existiendo también denuncios y explotaciones mineras. El lugar al que dedicamos este ensayo nació como un asentamiento colonial y republicano. En él destacan la capilla antigua, dedicada a San Miguel Arcángel (“San Miguelito” para los pobladores), y la casona, que albergaba la administración de la hacienda y que ahora es la sede de las asambleas de la comunidad de Utcuyacu. Ambos edificios fueron construidos con adobes, siendo ejemplos importantes de la arquitectura republicana en la zona. Al oeste, en las tierras altas de la Cordillera Negra, existen amplios corrales de piedra usados para guardar el ganado de las familias comuneras.

A lo largo de su historia, Utcuyacu ha sido un centro agrícola y ganadero y un destino y punto de partida para los caminos que atraviesan la parte sur del Callejón de Huaylas y la Cordillera Negra. La capilla se localiza en el lado meridional de la plaza del pueblo,

con su frente abriéndose hacia el noroeste. El templo está construido con gruesos muros de adobe asentados con argamasa de barro y presentaba un techo a dos aguas de vigas de eucalipto, madera local atada con soguillas y tejas de barro cocido. El deterioro de las esquinas posteriores de la construcción a inicios del año 2022 produjo la caída del techo y parte de los muros laterales y sur. En cambio, la fachada norte de la capilla se mantiene en pie hasta el presente, mostrando sus torres laterales, el frontis enlucido y la puerta central de madera. Las lluvias y el paso del tiempo continúan deteriorando la arquitectura de la capilla republicana de Utcuyacu.

DESARROLLO

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El estudio de la capilla republicana de Utcuyacu estuvo dirigida a comprender su diseño constructivo y estado de preservación, así como su valor para las comunidades cercanas. Para alcanzar ese objetivo se condujeron estudios de campo y gabinete dedicados a la documentación arquitectónica del monumento y el registro de las condiciones socioeconómicas de la población local. La metodología empleada abarcó el análisis de información obtenida a través de los métodos de la prospección arqueológica, el análisis arquitectónico y la etnografía (Figuras 1-5).

La investigación de la capilla como espacio arquitectónico y social requirió combinar esas diferentes aproximaciones a través del trabajo de campo y la observación participante. El estudio se benefició de una beca de apoyo a la investigación formativa de la propia universidad, alcanzada a través de los concursos organizados por el Instituto de Investigación y el Vicerrectorado de Investigación (UNASAM 2022).

El equipo de trabajo contó con la dirección y asesoría del Mag. Jorge Gamboa, quien ha continuado estudiando la zona en los años siguientes. El enfoque multidisciplinario conducido no solo permitió alcanzar las metas del proyecto. También condujo a establecer una relación proactiva y de diálogo con la comunidad de Utcuyacu y sus autoridades.

Instrumentos para la toma de datos. Los instrumentos empleados para el acopio de fueron: la ficha de registro arquitectónico, los planos y croquis de las construcciones documen-

tadas, el diario de campo, la guía de entrevista y el registro fotográfico. Adicionalmente, se emplearon como fuentes de datos la bibliografía especializada sobre la arqueología, historia y medioambiente del área de estudio.

Figura 1

Fachada norte de la capilla antigua de Utcuyacu con estudiantes de Arqueología de la UNASAM Roberto León y Nuria Salvador. Foto y diagramación por Jorge Gamboa, 2022.



Figura 2

Equipo de estudiantes de la Escuela Profesional de Arqueología de UNASAM. En segundo plano una de las antiguas estructuras para elaboración de ladrillos del área de estudio. Foto por Jorge Gamboa, 2022.



ANTECEDENTES

Los estudios de la arquitectura colonial y republicana en Perú y los Andes es un campo de cada vez mayor desarrollo. Para la costa norte peruana, Quilter (2004) examinó la iglesia colonial de Magdalena de Cao, en el valle bajo del río Chicama. La iglesia de este poblado indígena de Chicama formaba parte de un conjunto arquitectónico que incluía un atrio orientado al norte. El templo estaba rodeado por áreas abiertas, viviendas y balsurales. Los registros arqueológicos constataron que el templo conserva hasta nuestros días una gran cantidad de restos del poblado colonial de Magdalena de Cao.

En el sitio de Piura La Vieja en el valle de Piura se cuenta con la investigación de Astuhamán (2016), quien excavó una iglesia o capilla colonial temprana construida sobre una construcción prehispánica. El edificio estaba ubicado al sur de la plaza central del sitio y presentaba los componentes arquitectónicos propios de un templo de la tradición religiosa traída e impuesta por los españoles a partir de 1532. Los estudios en Piura La

Vieja permitieron analizar la infraestructura e instituciones desarrollados por los incas en esa región y su paso al periodo de dominio español.

Por su parte, Apaza Mamani (2016) señala que la arquitectura religiosa republicana de la región Tacna, en la zona sur de Perú, refleja en el presente condiciones negativas de conservación, lo que pone en riesgo su valor arquitectónico y sociocultural. Los factores que explican al mal estado del patrimonio arquitectónico examinado por Apaza Mamani fueron el abandono, la falta de conservación y el deterioro por causas medioambientales y sociales. A ello se sumaba la falta de interés para la preservación y restauración por las autoridades e instituciones locales y regionales.

LA HISTORIA DEL POBLADO

Hace 150 años, la obra de Raimondi (1873) dedicada a Áncash describió la ganadería, producción de tejidos y explotación de minas en las planicies y montañas al sur de Recuay. En sus palabras:

Siguiendo de Recuay hacia el origen del río principal, se encuentran varias haciendas donde se benefician los minerales de plata que suministran las minas situadas en la Cordillera Negra. Estas haciendas empiezas desde la salida de Recuay, y son; Santa Rosa, San Ildefonso, la Natividad, el Pilar (actualmente en ruinas), la Merced, San José, Santa Gertrudis, el Cármen (hoy día completamente arruinada) y Parcopampa. –A una media legua de esta última (Parcopampa) se encuentra la hacienda de **Utcuyaco**, la que es de ganado vacuno y lanar y pertenece al Estado. Desde Utcuyaco hasta la laguna de Conococha, de donde sale el río principal, no hay sino despobladas punas de pasto con dos pequeñas estancias llamadas Shiqui y Decreta (pp. 57-58).

Para 1876, Utcuyacu era propiedad de la Universidad de San Marcos y las rentas que producía iban a la Facultad de Ciencias de esa casa nacional de estudio en Lima. Aun no conocemos si en 1881, durante la Guerra del Pacífico, el ejército chileno pasó por el pueblo. En 1885, terminada la guerra, se produjo la rebelión campesina encabezada por Pedro Pablo Atusparia; un movimiento social que tuvo su centro en Huaraz y la parte central y norte del Callejón de Huaylas. El 27 de octubre de 1886, durante el gobierno de Cáceres, el congreso adjudicó Utcuyacu al Colegio La Libertad de Huaraz:

Antúnez de Mayolo (1941) en su viaje de 1934 por la zona indicó:

“El 31 de enero partimos de la Hacienda de **Utcuyaco** y caminamos todo el día, ya en plena puna, hasta llegar a la Pampa de Uchuc Huánuco, principio de la Pampa de Lampas. Pernoctamos en Romatambo, antiguamente Rumi-tampu (Posada de piedra), en la desembocadura de Uchuc Huánuco del camino imperial de Pachicoto a Caxatambo” (pp. 202-203).

En 1950 varios de los fundos ganaderos de Catac fueron comprados por la empresa Sociedad Anónima Ganadera Utcuyacu Limitada SAGUL. Las instalaciones de SAGUL se concentraron precisamente en Utcuyacu (Ayllón 1969, p. 15). Sin embargo, entre 1952 y 1963 los comuneros de la zona retomaron las tierras de pastoreo y cultivo en los sectores de Pachacoto, Pillkucancho, Huarirraga y Shiqui, disputando firmemente el control de los hacendados y empresas ganaderas. La “recuperación de tierras”, como se conoce a ese proceso y periodo, es considerada un punto de inflexión, que llevaría a la desarticulación del sistema de haciendas en el área (Osorio 2013: 130, 142).

Figura 3

Imágenes con dron de la capilla republicana de Utcuyacu. Fotos por Eduardo Aranguren Ccencho, 2023. Proyecto Utcuyacu de la Escuela Profesional de Arqueología de la UNASAM.



UTCUYACU COMO TRAMA URBANA

El centro poblado de Utcuyacu conserva gran parte de su organización arquitectónica y espacial antigua, algo notable considerando que los pueblos y ciudades de otras partes de la sierra de Ancash vieron alterados sus tramas urbanas por el fuerte sismo de 1970 y las reconstrucciones siguientes. En Utcuyacu ese ordenamiento continúa determinando la apariencia del pueblo, lo que no significa que no existan adiciones modernas. Los elementos principales del diseño original del poblado son la plaza, la capilla antigua, la capilla moderna construida hace una década (en el lado sur de la plaza), la calle central del pueblo (que va de sur a norte) y, en un lado de la calle, la casa republicana que describiremos luego.

La plaza mide 55 por 40 metros y está rodeada al norte por uno de los lados de la casona y al sur por la fachada de la iglesia moderna. La capilla antigua se encuentra en la esquina sureste de la plaza, la cual es bordeada en el resto de lados por otras construcciones pertenecientes a la comunidad. La fiesta central de San Miguel de Utcuyacu es celebrada el 29 de septiembre y los días siguientes.

Figura 4

Procesión de San Miguel Arcángel de Utcuyacu. 1 de octubre del 2022. Foto por Jorge Gamboa.



Figura 5

Lado sur de la capilla de adobe y la imagen de San Miguel de Utcuyacu. Fotos y diagramación por Jorge Gamboa, 2022.



CARACTERÍSTICAS DE LA CAPILLA ANTIGUA

La planta arquitectónica de la capilla republicana de Utcuyacu es sencilla, contando con un único ambiente o nave interior, de planta rectangular y alargada. Las dimensiones del edificio son de 15 m de largo por 8 m de ancho. La altura original del edificio era de 4.5 m. La elevación máxima de las dos torres delanteras es de 6 m. La construcción presenta bases de piedra y barro, los muros de adobes y sobre ellos un techo o cubierta de vigas, cañas, madera ligera y tejas. El techado corresponde a la modalidad con dos planos pendientes (en el modelo “de par y nudillo”). La capilla de adobe de Utcuyacu corresponde,

en base a esos rasgos, a una forma de arquitectura religiosa andina originada en el periodo colonial tardío, pero más frecuente en el periodo republicano (Figuras 6 y 7).

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El edificio presenta simetría bilateral. La fachada norte, donde se encuentra el único ingreso, presenta las torres. Cada una de ellas es totalmente sólida en la parte baja y media, pero muestra en la parte superior una estructura compuesta por cuatro muros bajos de adobes, que sostienen pequeños techos hechos de madera y tejas. Entre ambas, en la parte delantera de la línea hastial de la nave, se erguía una llamativa cruz de bronce, ahora caída como efecto del derrumbe de la cubierta principal. La torre este sobresale 97 cm del paramento enlucido y pintado del frontis. La torre oeste sobresale 90 cm.

La fachada norte es la única parte exterior que muestra haber sido recubierta con enlucido de yeso. La puerta de madera es de doble hoja y mide 1.50 m de ancho por 3 m de altura. Esta puerta no presentaba pilastras laterales o un cornizado. El frontis muestra además otros dos rasgos: una lucerna o ventana semicircular sobre la puerta y un zócalo de cemento, pintado de rojo. En la parte alta de la fachada se observan los extremos de las cinco vigas más largas de la cubierta principal.

Los otros lados del exterior de la capilla no estaban enlucidos, mostrando cada uno en sus paramentos las filas de adobe. El muro este es el mejor conservado. Presenta como rasgo distintivo tres pilastras o contrafuertes que sobresalen de la cara exterior del muro. Los contrafuertes comparten el zócalo de piedras asentadas con barro del resto del muro, por lo que puede decirse que formaron parte del diseño original. El muro oeste (derruido y cubierto por escombros) compartía el uso de contrafuertes, como se observa en una foto antigua.

El interior de la capilla daba cabida a las misas y reuniones realizadas antes de la construcción de la nueva iglesia de ladrillo del poblado. Allí se conservaba la imagen de “San Miguelito”, la cual es ahora cuidada en la capilla moderna. Aunque las bancas y mesas fueron llevadas al nuevo edificio, en la capilla antigua se encuentran varias cruces de madera y una de las literas del santo. El interior estaba enlucido con yeso y pintado. La

presencia de fragmentos de enlucido con policromía señala la existencia de relieve sencillos, posiblemente ubicados sobre el altar o en el cielorraso.

Figura 6

Primeros registros de la arquitectura de la capilla centenaria de San Miguel de Utcuyacu.

Foto por Jorge Gamboa.



Figura 7

Registros detallados del estado de conservación de la capilla republicana de Utcuyacu. Foto por Jorge Gamboa.



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Adobes. Los adobes empleados en la capilla fueron hechos con barro arcilloso mezclado con paja de trigo, con moldes de similar tamaño. Las caras lisas de los adobes indica que los moldes fueron de madera, en forma de tablas lisas. Entre los adobes se colocó argamasa de barro. El largo máximo de estos adobes era de 58 cm. En los muros este y sur se observó que fueron dispuestos “de cabeza”, por lo que esos muros alcanzaban (sumando el enlucido) un espesor de 60 cm.

Varios adobes completos o casi completos pudieron ser medidos:

- *Adobe 1:* Largo 57.5 cm. Ancho 27 cm. Espesor o altura: 12.5 cm.
- *Adobe 2:* Largo 46 cm (quebrado). Ancho 28 cm. Espesor o altura: 11.5 cm.

- *Adobe 3*: Largo 27 cm (quebrado). Ancho 29 cm. Espesor o altura: 12 cm.
- *Adobe 4*: Largo 58 cm. Ancho indeterminado. Espesor o altura: 13 cm.
- *Adobe 5*: Largo 30 cm (quebrado). Ancho 31 cm. Espesor o altura: 13 cm.

Vigas. Compuestas por largos troncos rectos de eucalipto de sección rectangular y circular. Las uniones entre las vigas (dado que ninguna tenía la longitud total de 15 m del edificio) fueron reforzadas por pernos de fierro y amarres de alambre. La longitud de las vigas alcanzaba los 6 metros. El grosor de cada una iba de 15 a 22 cm. El entramado de las vigas incluía la viga hastial (en la cumbre o parte más alta de la cubierta) y, debajo en el centro de la armazón, las vigas horizontales que sostenían el cielorraso del techo.

Maderas y cañas. Bajo el entramado de las vigas del techo se dispuso una capa de cañas amarradas con soguillas de ichu (*Stipa ichu*) trenzado; las cañas a su vez fueron enlucidas con yeso para crear un cielorraso uniforme. Sobre las vigas existía a su vez una cobertura de palos delgados atados con soguillas de ichu. Encima de ese nivel se encontraba ya el tejado.

Tejas. Estos elementos del techado fueron elaborados con arcilla cocida. El color de cada una variaba de rojo uniforme a rojizo con partes grises. Las tejas y las losetas debieron ser quemadas en hornos como los usados para la producción de ladrillos. Se midieron tres tejas completas localizadas en la parte sureste de la cubierta caída:

- *Teja 1*: 44 cm de largo, 20 cm de ancho máximo y 19 cm de ancho mínimo.
- *Teja 2*: 41.5 cm de largo, 20.5 cm de ancho máximo y 18 cm de ancho mínimo.
- *Teja 3*: 41.5 cm de largo, 20.5 cm de ancho máximo y 19 cm de ancho mínimo.

Loseta de arcilla cocida. Las losetas cuadradas de arcilla cocida dispuestas en los bordes del tejado, debajo de la hilera final de tejas, eran comparables a las tejas, pero tenían forma cuadrada y forma completamente plana. Una pieza caída del borde del techo en el lado este del edificio midió 19 cm en cada lado.

PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN

El techo del edificio histórico colapsó en las partes central y sur. Sin embargo, parte de las vigas, aunque caídas, se encuentran intactas. La caída produjo la rotura de la mayor parte de las tejas de la mitad posterior del techado. El cielorraso está fuertemente afectado, al igual que las capas de cañas y maderos debajo y sobre las vigas. Los muros más afectados fueron los de los lados oeste y sur. Sus adobes están cubiertos por el tejado, las vigas y los escombros. El altar principal –situado en el lado interior sur del interior de la capilla y que tiene la apariencia de una banqueta larga con tres escalones delanteros– está parcialmente cubierto por adobes y tejas caídas. Los muros norte y este están mucho mejor preservados, lo que incluye la fachada y las torres; sin embargo, presentan grietas y erosión de cabeceras.

LA CASONA REPUBLICANA

Situado en el lado oeste de la calle principal del pueblo, antes de la plaza y la capilla, este conjunto arquitectónico habitacional y administrativo está formado por un patio central rodeado en sus cuatro lados por habitaciones techadas, con un punto de ingreso conectado lateralmente a la calle principal. La casona mide 50 m por 38 m. Los muros tienen gruesas bases de piedra asentadas con mortero de barro y cal. Sobre ellas el resto de cada muro fue levantado con adobes rectangulares asentados con barro. Los techos son de vigas de madera, cañas y tejas.

La calle está bordeada por la casona y algunas viviendas al oeste y por una hilera de viviendas de adobe al este. Está parcialmente empedrada. La longitud de la calle desde el ingreso por el norte al poblado hasta el lado sur de la plaza y las capillas es de 190 metros. Su ancho promedio es de 6 m. Las casas que mencionábamos tienen pisos de losetas de ladrillo o de tierra apisonada (y en algunos casos de cemento) y techos de tejas. La casona no tenía un ingreso directo a la plaza y, por lo tanto, funcionaba de manera separada de ese espacio y la capilla antigua.

REGISTRO SOCIOECONÓMICO Y SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS

Un investigador obtiene información dialogando con otras personas, ya que es una estrategia para hacer que la gente socialice y exprese lo que sabe, piensa y cree en cuanto a los hechos, opiniones y valores examinados. En Utcuyacu pudimos entrevistar a las autoridades y pobladores adultos. Asimismo, realizamos un taller sobre patrimonio cultural con la docente y los jóvenes y niños de la escuela de la localidad.

El estudio de la capilla histórica de Utcuyacu por tanto incluyó el acercamiento a los pobladores de la comunidad (Figuras 8 y 9). Para ello se realizó en diciembre del 2022 diversas encuestas y entrevistas personales. Se pudo encuestar a 13 pobladores adultos. Los resultados de esa actividad están registrados en fichas impresas, grabaciones y fotografías.

Las personas encuestadas indicaron la importancia de la capilla para la fundación del poblado, su uso para las celebraciones y eventos de la comunidad, el valor del edificio como testimonio histórico de la comunidad, sus derechos y tradiciones, y su posible empleo como espacio de uso cultural, educativo y social. Considerando esos datos podemos señalar que la mayoría de pobladores encuestados favoreció que el edificio se preserve como parte del paisaje cultural y social de la localidad.

Figura 8

Entrevistas a los pobladores de Utcuyacu. En la foto aparece Yamileth Diaz y dos señoras del pueblo. Foto por Jorge Gamboa, 2022.



Figura 9

Entrevistas a pobladora de Utcuyacu. Foto por Jorge Gamboa, 2023.



Asimismo, el equipo trabajó durante los meses de noviembre y diciembre del 2022 con la Institución Educativa “Miguel de Cervantes Saavedra” (UGEL Recuay), con la cual realizamos una charla informativa a los alumnos, la visita guiada a la capilla histórica y el taller “Dibujando Mi Utcuyacu”. En esta labor participaron el docente Jorge Gamboa y los estudiantes de Arqueología Yamileth Diaz, Roberto León y María del Carmen Pineda. El permiso para la actividad fue brindado por la directora de la escuela, la profesora Asunción Luna Huayaney, con quien se coordinó y realizó el taller.

En la sesión principal, el 15 de noviembre, los niños hicieron preguntas sobre la historia del pueblo, expresaron sus ideas sobre que es el patrimonio cultural y visitaron con el equipo del proyecto la capilla antigua. En los días siguientes realizaron dibujos donde mostraron su visión de Utcuyacu como centro poblado, paisaje y lugar histórico. Los dibujos fueron fotografiados el 2 de diciembre y se conservan en la escuela de Utcuyacu (Figuras 10 y 11).

Figura 10

Taller de socialización de resultados del proyecto con los estudiantes de la institución educativa “Miguel de Cervantes Saavedra”. Foto por Jorge Gamboa, 2023.



PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN

Nuestra hipótesis general señalaba que la capilla histórica de Utcuyacu presentaba características constructivas y tecnológicas propias de las tradiciones constructivas mestizas del periodo republicano andino y ancashino. Esto fue comprobado. La capilla de Utcuyacu muestra características de la arquitectura andina republicana tradicional (en planta, técnicas de construcción, uso de materias primas mayormente locales, tipo de techumbre, acabado y ornamentación) y se aleja de las construcciones modernas en tecnología, forma y acabado.

El análisis de la condición estructural y las características históricas y de diseño de la capilla antigua de Utcuyacu conducen a proponer como pasos necesarios para su recuperación:

1. La limpieza y registro controlado de los escombros con apoyo de especialistas en arqueología, arquitectura y conservación del patrimonio.
2. La recuperación de las vigas completas y elementos originales del techado (en especial la cruz de bronce dispuesta en el techo del edificio y las tejas completas).
3. Consolidación de las bases de piedra de los muros colapsados para asegurar su empleo como fundamentos del edificio.
4. Reconstrucción de los muros y contrafuertes afectados con adobes modernos en buen estado.
5. Consolidación y resane de grietas en los muros originales de adobe y el reforzamiento de sus cabeceras.
6. Reposición del techado con elementos que combinen la tradición constructiva con la seguridad estructural y funcional del edificio.
7. Prevención de filtraciones en el techado del área interior de la capilla.

8. Ampliación del ancho del alero de los lados del techo para evitar la erosión por lluvias de los contrafuertes y muros.
9. Limpieza del área alrededor de la capilla y construcción de canaletas y zanjas de drenaje para el agua que cae del techado.
10. La señalización del edificio histórico para su correcta apreciación por los pobladores y visitantes.

Figura 11

Visita de los niños y maestra de la Institución Educativa “Miguel de Cervantes Saavedra” a la capilla de Utcuyacu. Foto por Jorge Gamboa, 2023.



DISCUSIÓN

Al iniciar la investigación nos planteamos definir las características del diseño arquitectónico de la capilla histórica de Utcuyacu (Catac, provincia de Recuay, Ancash). La resolución de este problema general de estudio pudo ser alcanzada a través de los estudios de campo y el análisis de gabinete de los datos recuperados. Podemos señalar que la capilla histórica de Utcuyacu es un edificio patrimonial enraizado en la tradición arquitectónica mestiza andina del periodo republicano. También podemos indicar que, por su antigüedad, características constructivas, historia y valoración social, la conservación de este edificio histórico es importante para la memoria y desarrollo de la comunidad local, la provincia de Recuay y la región Ancash.

Para Tacna, Apaza Mamani (2016, p. 143-144) indica que se: *“Emplea el adobe en la construcción de la nave, y mayoritariamente piedra en las torres, aunque algunas utilizan el adobe. Las más antiguas poseen fachada de piedra con detalles de molduras en el mismo material. Poseen acceso frontal y lateral”*. En Utcuyacu las torres son de adobe, con base de piedra, no hay decoraciones en piedra tallada y existe un único acceso frontal, con esos rasgos indicando que las diferencias deben ser tomadas en cuenta.

El análisis comparativo indica que la capilla antigua de Utcuyacu corresponde a una forma de arquitectura religiosa andina originada en el periodo colonial tardío, pero más frecuente en el periodo republicano. Los datos de Tacna, si bien son lejanos geográficamente para la sierra de Ancash, permiten entender que la construcción de la capilla de Utcuyacu fue realizada de acuerdo a las tendencias generales de la arquitectura ceremonial andina republicana.

CONCLUSIONES

La comunidad de Utcuyacu posee, como hemos visto, un valioso testimonio físico de la historia republicana del Callejón de Huaylas y la sierra de Ancash: una capilla que ha atestiguado la creación y evolución de ese poblado a través de etapas tan importantes como la reconstrucción nacional tras la Guerra del Pacífico al final del siglo XIX, las luchas campesinas del siglo XX, los efectos del sismo de 1970, las crisis políticas y económicas de las últimas décadas y los cambios de la modernidad. En cada uno de esos mo-

mentos, la capilla antigua de Utcuyacu sirvió de albergue para las reuniones del pueblo, siendo un escenario principal de sus celebraciones, asambleas y festividades.

Estamos seguros que el lector del ensayo también estará de acuerdo en que es recomendable la defensa de este monumento histórico y su pronta restauración. Esa meta llevará a que Utcuyacu conserve y exponga un elemento único de su rico patrimonio cultural y natural, valorándolo socialmente y empleándolo en beneficio de sus habitantes y sus metas de desarrollo. La alternativa opuesta, la de la destrucción de este edificio histórico, es, no cabe duda, una que significa no solo la desaparición de un espacio físico; también significaría la pérdida de un elemento irremplazable del patrimonio cultural de Áncash y la desarticulación de la memoria histórica de un pueblo.

Agradecimientos. Se agradece a la población de Utcuyacu por su amable acogida y colaboración, en particular al Sr. Javier Gonzáles, el Sr. Alejo Villa Rojas, el Sr. Julio Rojas Ortiz y la Sra. Nelida Arroyo. Asimismo, agradecemos a la profesora Asunción Luna Huayaney, directora de la I.E. de Utcuyacu, y sus estudiantes por su cordial recibimiento. Nuestro reconocimiento también va a las autoridades de la Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”, en especial al Dr. Marco Silva Lindo, Vicerrector Académico y la Dra. Teresa Valencia Vera, Vicerrectora de Investigación, así como al Instituto de Investigación de la UNASAM, encabezado por el Dr. José Yovera Saldarriaga. Eduardo Aranguren Ccencho, colega arqueólogo iqueño, realizó las tomas con dron. La universidad es un espacio de formación profesional y personal. Las pequeñas hijas de Yamileth y Nelly no solo formaron parte del equipo de investigación; con su compañía y ocurrencias contribuyeron a que cada jornada fuera más cordial, agradable y productiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antúnez de Mayolo, S. (1941). Las ruinas de Tinyash. Exploración arqueológica, febrero 1934. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, Tomo LVIII, pp. 193-220. Lima.

Apaza Mamani, K. (2016). *Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina - Región Tacna (siglos XVIII-XX) y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla*

de Queñuavichinca (Alto Perú). Tesis de Licenciatura en Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Privada de Tacna, Tacna.

Astuhuamán, C. (2016). Fundación, esplendor y colapso de la iglesia de San Miguel de Piura. *Boletín de Arqueología PUCP*, 21, pp. 1-18.

Ayllón, E., Arquino, J. y Sarmiento, H. (1969). *Algunos aspectos socio-económicos de la hacienda Utcuyacu*. Ministerio de Agricultura. Lima.

Osorio, S. (2013). *Acción colectiva y conflicto de intereses. El caso de la comunidad campesina de Catac. (Recuay – Áncash)*. Tesis de Doctorado en Antropología. PUCP. Lima.

Quilter, J. (2016). Magdalena de Cao y la arqueología colonial en el Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, (21), 69-83.

Raimondi, A. (1873). *El departamento de Ancachs y sus riquezas minerales*. Enrique Meiggs (Imprenta “El Nacional” por Pedro Lira). Lima.

UNASAM. (2022). *Resolución de Consejo Universitario Rector 636-2022-UNASAM*. Aprobación de resultados de evaluación del Concurso de Proyectos de Investigación e Innovación Formativa. Huaraz.