

El conflicto individual en los personajes y el erotismo en *El precio de la aurora*, de C. E. Zavaleta

Leyden Gabriel Ñivin

RESUMEN

La novela *El precio de la aurora* (1997) se ambienta en los últimos años del régimen franquista en España y en el tránsito hacia sociedades más abiertas. Este contexto constituye el marco principal de la trama. Madrid se convierte en el escenario geográfico, afectivo y cultural donde los personajes desarrollan sus experiencias.

La obra muestra cómo el personaje principal intenta reconstruirse tras su desplazamiento de Lima a Madrid, revelando, sus relaciones amorosas y reflexiones individuales. Las peripecias que vive junto a su novia Ada se entrelazan con la vida cotidiana de Merche y sus compañeras de cuarto, lo que termina por desplazar a Ada de su lugar privilegiado en la vida afectiva de Alfonso.

Plasma el erotismo en los personajes, realiza descripciones sensuales conducentes a un conflicto carnal.

La estructura de la novela está dividida en tres partes: el romance entre Alfonso y Ada; el idilio con Merche; y finalmente, la muerte de Ada, el matrimonio y un viaje a Nueva York.

Palabras clave: pasión, perversidad, muerte, obsesión, precio, aurora, amor.

ABSTRACT

In the novel *El precio de la aurora* (1997), set in the final years of the Franco regime in Spain and during the transition toward more open societies, this context serves as the main framework of the plot. Madrid becomes the geographic, emotional, and cultural setting where the characters develop their experiences.

The work shows how the main character attempts to rebuild himself after moving from Lima to Madrid, revealing—through his romantic relationships and personal reflections—the process of this reconstruction. The adventures he shares with his girlfriend Ada intertwine with the daily life of Merche and her roommates, which ultimately pushes Ada out of her privileged place in Alfonso’s emotional life.

The novel portrays eroticism through its characters, offering sensual descriptions of each one and leading them into a carnal conflict.

The structure of the novel is divided into three parts: the romance between Alfonso and Ada; the idyll with Merche; and finally Ada’s death, marriage, and a trip to New York.

Keywords: passion, perversity, death, obsession, price, dawn, love.

INTRODUCCIÓN

En la literatura peruana del siglo XX es importante la denominada “Generación del 50”, cuya producción estuvo marcada por una renovación temática y formal. Entre sus representantes destaca el novelista ancashino Carlos Eduardo Zavaleta, quien introdujo cambios significativos en la narrativa peruana mediante la representación de espacios urbanos, experiencias mestizas y dinámicas transnacionales, alejándose así del indigenismo tradicional. Asimismo, incorporó técnicas narrativas modernas como el monólogo interior, la multiplicidad de perspectivas y los saltos temporales.

En *El precio de la aurora* (1997), Zavaleta sitúa a su protagonista en un momento de transición histórica —el final del franquismo— y lo ubica entre su origen peruano y el

universo cosmopolita representado por ciudades como Madrid y Nueva York. La novela está narrada en tercera persona; sin embargo, en determinados pasajes la voz narrativa parece acercarse a la de Merche. Zavaleta emplea un lenguaje directo y sencillo, prescindiendo del monólogo interior y de elaborados juegos temporales.

La historia gira en torno a tres personajes (Ada, Merche y Alfonso) envueltos en un triángulo amoroso marcado por la deslealtad, la perversidad y el narcisismo. La idea de la “aurora”, vinculada al renacer personal e histórico, funciona como metáfora del nuevo amanecer que experimentan Merche y Alfonso tras la muerte de Ada. No obstante, alcanzar esa aurora implica un “precio”: pérdidas afectivas, conflictos íntimos.

El objetivo de este artículo es analizar, en primer lugar, el conflicto individual de los personajes; luego, examinar el erotismo en la novela; y finalmente explicar cómo ambas dimensiones se entrelazan para construir el sentido temático de la obra.

1. EL CONFLICTO INDIVIDUAL EN LOS PERSONAJES

El relato de la novel *El precio de la aurora* (1997) nos muestra un panorama con trama sencilla con un tiempo lineal, narrando sucesos históricos de aquella época.

Es una novela llena de fragmentos de vida del recordado escritor Carlos Eduardo Zavaleta (1928-2011), en que muestra las pequeñas y grandes vicisitudes de unos jóvenesperuanos en Madrid en los primeros meses de 1975, en que la caída del dictador Juan Velasco Alvarado coincidió temporalmente con la muerte del general Franco, y con el inicio aquí y allá de una incierta pero esperanzada transición hacia la democracia (Arrizabalaga, 2013, p.245).

Zavaleta, conocedor de ambas culturas, sitúa a sus personajes en una realidad transnacional. Entre los personajes femeninos destacan Ada, Merche, Anamari y Mili; mientras que Alfonso, mujeriego y manipulador, se convierte en el eje del triángulo amoroso. Todos ellos experimentan emociones intensas y conflictos profundos.

Merche, de origen español, se presenta al inicio como una joven dedicada a las labores domésticas, colaborativa y empática. Huérfana desde temprana edad, “es nieta de la

guerra civil. El padre ha sido un obrero que se enroló en el bando de los republicanos y terminó asesinado por el sector contrario” (Baquerizo, 1998, p. 10). Proveniente de Toledo, llega a Madrid buscando mejores oportunidades y, gracias a su relación con Alfonso, asciende repentinamente; de pronto, se convierte en una mujer exitosa, llena de lujos y placeres materiales. Entonces, “se encumbra súbitamente en la equívoca posición social que Alfonso le ha fabricado: de humilde empleadilla, se transforma en amante de turno del audaz empresario peruano” (Baquerizo, 1998, p.10). Logra así su objetivo y complace su obsesión.

Zavaleta la describe físicamente: “De pobladas cejas, unidas a su nariz, sus largas pestañas cubriendo como una sombrilla el medio sueño de sus ojazos verdes, sus muslos firmes y redondísimas” (p.17). Se describe como una mujer hermosa y con atributos. Psicológicamente, Merche es “graciosa, desleal, vivaz e inteligente, a la par que inescrupulosa e insensible. Tiene marca de la femme fatale, es la personificación del bien y del mal” (Baquerizo, 1998, p. 11). Nos muestra un personaje que no respeta la lealtad de amigos, buscando su bienestar material y física “seguía siendo hipócrita y perversa” (p.17). Notoriamente es un ser oscuro, “el crío es exclusivamente suyo, pero Ada es mi muerta” (p.198). Entonces podemos deslindar que es la representación de un personaje ambivalente y perversa.

Ada, peruana y universitaria, es descrita como una mujer sensual y alegre: “ese rostro carnoso y moreno, esos grandes ojos [...] y la alegría radiante, indesmayable”(p. 137). Posee un carácter fuerte: “Se irguió al instante: un pisapapel o un libro voló por la cabeza de Alfonso” (p. 48). Sin embargo, al enamorarse profundamente y depositar sus expectativas en un matrimonio frustrado, su personalidad se quiebra. Abandonada durante su embarazo, cae en un estado de deterioro físico y emocional: “sigue fumando y bebiendo despatarrada en la cama, ni come ni llama al doctor” (p. 200). Su muerte simboliza la culminación de su calvario.

Alfonso; es un personaje pasional, con ideas liberales, vivir la vida a través de viajes y lujos (cosmopolita).

Es un antiguo dirigente universitario sanmarquino que emigró del Perú a la península ibérica, huyendo de la persecución policial del régimen de Odría. En España tiene la suerte

de conseguir la representación de una firma norteamericana, de cosméticos, gracias a la amistad de un discípulo radicado en el país del norte. Alfonso ahora está convertido en un hombre de mundo que se codea con ministros y embajadores, que ofrece suntuosas recepciones sociales, que viaja por todas partes; en fin, que ha debido una especie de play-boy mujeriego, frío y calculador (Baquerizo, 1998, p.11).

Este personaje nos muestra a un hombre que en nuestra actualidad se le conoce como *narcisista*, busca satisfacer y llenar su vacío emocional, ama ser amado, es parte de su juego hasta que llegue a cansarse de su amante de turno y busca una nueva experiencia con otra. No asume con firmeza sus errores y afronta sus culpas; victimizándose. Hombre de vasta experiencia y un excelente manipulador con sus acompañantes, haciéndolas sumisas y obedientes; cabe esta obsesión que tienen con él. porque es un buen amante en el plano sexual.

Su historia culmina liberándose de toda culpa y tropiezos; por fin encontrando la aurora o la luz, después de todo los sucesos que le han ocurrido en su vida personal y profesional.

Anamari y Mili, por su parte, representan la vida cotidiana de jóvenes españolas cuyos vínculos afectivos se mantienen en un plano superficial.

EL EROTISMO

La novela está impregnada de erotismo mediante descripciones sensuales del cuerpo femenino. Sobre Merche se afirma: “Sus nalgas pequeñas y redondísimas dejaban un abismo oscuro y profundo, que no descubría jamás el extraño y peludo y sin duda dulce secreto del amor” (p. 17). Asimismo, el narrador describe su rostro con un tono marcadamente sensual: “con sus mejillas hundidas y bien dibujada, y con sus labios fruncidos en un aire entre altivo y burlón” (p. 36).

Castro (2001) sostiene que “Merche, cuya curiosidad erótica se parece bastante a la de Lulú, protagonista de *Las edades de Lulú*, incrementa la galería de mujeres célebres en las ficciones del narrador ancashino” (p. 48). Se concuerda con el crítico literario en la comparación de ambos personajes.

La mirada erótica también aparece en la descripción que Merche hace de Ada:

“Su gran cabellera revuelta chicoteaba más que su voz; se quitó el *baby doll* por la cabeza, oh sí era guapa. Las sombras irregulares de los pezones, las caderas y el cuello, bonito, pero mulata” (p. 49).

El encuentro íntimo entre Ada y Alfonso se describe así tras el primer remezón de catre.: “Ada feliz y del ritmo de su alcoba que podía ser maligno, sucio y pecador, pero que ahora necesitaba oír como una dulce compañía” (p. 42). Mientras que el episodio entre Merche y Alfonso evidencia un erotismo explícito: “Al despertar del primer sueño, él le estaba dando más y más placer, que interrumpió para sentarla sobre él, mientras besaba y adoraba sus pechos” (p. 79). De esta manera el narrador ancashino, nos muestra el mundo erótico en sus personajes, realizando descripciones íntimas y placenteras.

La historia gira alrededor de tres personajes que reflejan un conflicto personal, estas se basan en realidades emocionales, las cuales se reflejan en la pasión, amor, obsesión, erotismo que sienten al querer experimentar y poseer con perversidad lo ajeno.

En conclusión, la novela *El precio de la aurora* (1997) es una narrativa sencilla con tiempo lineal; describiendo los conflictos amorosos de sus personajes (formando un trio amoroso). Nos muestra que cada personaje es la representación de temas universales (amor, obsesión, pérdida) con un contexto específico (dictadura española de 1975). Zavaleta que es un escritor conocedor de la cultura extranjera, llevándonos a la reflexión sobre la identidad peruana. El erotismo se convierte en un recurso narrativo central que permite comprender la psicología de los personajes y sus vínculos afectivos. Por ello, es una obra clave para entender la trayectoria de Zavaleta y su aporte a la narrativa peruana contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrizabalaga, C. (2012). El generoso Carlos Eduardo Zavaleta. *Mercurio Peruano, Revista de Humanidades*, 525(2012), 243-246. <https://revistas.udep.edu.pe/mercurioperuano/article/view/1761>

Baquerizo, M. (1998). Carlos Eduardo Zavaleta, novelista. *Revista Inédito*. <https://www.scribd.com/document/206376693/Carlos-Eduardo-Zavaleta>

Castro, S. (2001). La vida simple y el amor en *El precio de la aurora*. *Revista Queymi*, VI (39), 45-47.

Zavaleta, C. (1997). *El precio de la aurora*. Ricardo Angulo Basombrío.