



Marco Martos: *Defensa india del rey*.
Lima: Manofalsa Editores, 2021, 129 pp.

En su segundo libro de cuentos, Marco Martos brinda una mirada variada de su amplio conocimiento sobre el ajedrez, sobre innumerables escritores que influenciaron en él, incluso algunos tomados como referentes en la construcción de sus diversos personajes. Hay diversas simbologías en este elocuente libro que desarrolla espacios y tiempos diacrónicos para ilustrar fotografías narrativas de exquisito valor literario.

Los personajes son personalidades no comunes que dan a conocer sus momentos de gloria y sus momentos de fracaso, esto ya

marcado muy notoriamente en su primer libro de cuentos *El monje de Praga* (2003). La poesía y su enorme admiración por la literatura occidental se entremezclan para develar un exquisito lenguaje, variado y rítmico que acompaña de inicio a fin la lectura.

En algunos cuentos cobra vida el entorno social; los hechos transcurren en espacios nacionales (Lima, Piura), así como internacionales (Roma, Grecia, Egipto, Ecuador, Colombia, E.E.U.U.), siempre con su matiz de grandiosidad y decadencia; así mismo, se refleja la podredumbre que dejó la Segunda Guerra Mundial, vista como un entorno en el cual los protagonistas muestran sus lados ya mencionados.

Sin duda, el título impacta y atrae irresistiblemente a quien tiene nociones, principios o muchos conocimientos de ajedrez. El cuento “Defensa india del rey”, expresada en la notación algebraica (1.d4 Cf6 2.c4 g6, Ag7 y...d6), desarrollada a inicios en la Segunda Guerra Mundial, muestra la interacción de quienes se ven inmersos en el deporte ciencia, desde los jugadores de nivel promedio hasta los de las grandes élites y campeones mundiales. En la narración cobran vida los estados emocionales de un jugador, tales como: el trabajo mental, las jugadas en sobre, hábito del cigarrillo, las aperturas para iniciar el juego, pensar más

de media hora para mover una pieza, defender el honor de representar a la patria, la envidia, el tiempo, el tablero, las combinaciones, los finales emocionantes, el ganar, el perder, entre otros. Con “Defensa india del rey” se vive una breve historia que apasiona, gusta y somete a jugar una partida mental con las notaciones Capa Blanca, Alekhine, Lasker, Pachman, Troski, Philidor, entre otros.

El cuento “Buga” presenta una breve historia con algunas constantes humanas, tales como: el problema psicológico cargado de la vivencia cotidiana, la situación de los migrantes a E.E.U.U. También, el temor a las mafias enquistadas y la psicosis que engendran estas con constantes desapariciones, asesinatos, drogas, contrabando y los asuntos pasionales. Un migrante asiático, dueño de una lavandería se ve afectado al oír la expresión: “I am from Colombia”. EL terror en su más profundo ser cobra vida y lo lleva hasta la sala de cuidados intensivos. En este punto se aprecia la visión mágica del autor para transformar la realidad en una risible historia trágica.

“Miringa mirronga, ¿se casa la tataranieta de Rafael Pombo?” narra una contraposición del buen gusto, el linaje, las buenas costumbres, las élites de poesía y Andrea Pombo, hermosa y de un despertar hormonal en ojos ajenos, liberal, atrevida e im-

prudente. Es una fotógrafa, tataranieta de Rafael Pombo, invitada a Perú a una feria de libros; sus caprichos la hacen volver a su natural Colombia recorriendo la costa peruana y degustando sus potajes exquisitos para luego refugiarse en otros brazos, ahora los ecuatorianos. En este punto confluyen vivencias divergentes y se habitúan la una con la otra en todos los recorridos de “Miringa mirronga. la gata candonga”.

A través de un suceso complejo, tan complejo como maravilloso, el cuento “El amante de los libros” muestra un hecho poco inusual, en el cual Ismael ve a un hombre de negro quien le dice: “Saque sus ahorros en efectivo y traiga sus tarjetas” (pp. 39). Lo insólito es que, al reconocer al hombre de negro, Ismael no cuestiona nada y acelera la orden. Compra exquisitas colecciones entre libros, cartas, manuscritos y otros. La historia toma un giro sorprendente al develar al misterioso hombre en la figura de Raúl Barrenechea, quien había muerto hace cincuenta años. Un magistral final cargado de verosimilitud que nos obliga a preguntarnos ¿cómo pudo ser?

El cuento “La pura verdad” enfoca a un conocimiento ya sabido, si alguien jura y perjura en contarnos algo es porque hay mentiras envueltas en ellas. La credibilidad y la patraña se dibujan juntas en esta historia. Jorge Timaná resultó ser un profesor

de inglés, del cual se teje una escalofriante historia en labios de “Muelitas” Rodríguez (personaje del libro *El viejo saurio se retira*) conjuntamente con Miguel Gutiérrez. Timaná había asesinado a su esposa en Estados Unidos a golpe de hachazos. La persuasión y el grado de verosimilitud se confrontan para hacer creer una invención que parecía real. Con una llamada telefónica se devela al mitómano más grande de toda Colombia, sin dudas un enredo sutil para confabular una historia dentro de la historia.

“El Quijote manuscrito” expone una alegoría donde se recrean momentos de inicio, desarrollo y actualidad de la obra; de igual modo, muestra una imagen iconográfica de Cervantes y los abismos del alma humana, todos inmersos en el Quijote y en el accionar de los personajes de la narración. La infinidad de traducciones del libro han cobrado valor y la han convertido en la obra cumbre, hasta la que llega a realizar Ángel Castañón, profesor de literatura española en Madrid. Los episodios seleccionados de la obra real confluyen con el accionar de algunos personajes y sus interacciones desmedidas por la obra.

La amistad y cotidianidad dan un inocente despertar sexual en “Beso esquimal”. Hugo, sus hermanos y el narrador se sumergen en el accionar del día a día, en especial en las

playas donde juegan una partida de ajedrez, en ella sutilmente se muestra la atracción primaveral entre el amigo de Hugo y su hermana, que se ve rota por el ahogo de Manuel, hermano del narrador. Liliana retoma el despertar llevando al narrador tras de unas sábanas para darle un beso esquimal.

En “Mare nostrum” (nuestro mar), el lenguaje poético entremezclado con la geografía, lo mítico y lo maravilloso dan alcance niveles superiores, invitando a investigar y corroborar lo descrito. Aquel que inicie la lectura de estas páginas, se encuentra con subtítulos duros, capaces de llevarlo no solo a un diccionario, sino a confirmar que se parte de hechos reales. Igualmente, se congratulan y se expone una fantástica gama de inmortales; por ejemplo: los romanos, los griegos, los egipcios, entre otros, que han brillado en un tiempo y espacio determinado: Ovidio, Torcuato, Horacio, Catulo, Tiburcio, Julio César, Drucila, Virgilio.

Sin duda, los relatos de *Defensa india del rey* inducen a sumergirse en los campos del interior humano, desde lo complejo del ajedrez, la literatura occidental, el Quijote y todas las grandiosidades de la mente, hasta los pastizales piuranos y su gente universal. Se puede considerar como el mejor cuento, “El amante de los libros”, por su trama, el

desarrollo del personaje y su extraordinario final que lo convierten en un cuento fantástico.

Juan Maguiña Fernández

