

# NOTA BIBLIOGRÁFICA

---

# *Cuadernos Urgentes*

## Proyecto, testimonio y guía bibliográfica

*Edith Pérez Orozco*

*Jorge Terán Morveli*

### APERTURA

Esta nota se centra en el proyecto de la colección de crítica literaria *Cuadernos Urgentes* (2105 -). Se explicarán los alcances del mismo, partiendo de lo sostenido por sus directores, quienes proponen situar poéticas contemporáneas de autores peruanos en pleno ejercicio escritural identificados con posiciones periféricas en el campo literario del Perú. En el corpus abordado hasta el momento se percibe una clara -aunque no exclusiva- identificación con lo andino y sus múltiples rostros. En esa medida, el proyecto se comprende, también, en el marco mayor de las agendas que la crítica literaria peruana ha desplegado en los últimos años.

Para este abordaje, se ha segmentado el presente trabajo en tres secciones. En la primera, se exponen los objetivos de la colección y los criterios de selección del corpus, con la voluntad de ubicar el objeto de estudio en el marco de las agendas que se desarrollan desde el ámbito académico en el Perú, reparando en el posicionamiento de las literaturas periféricas. Ello en aras de una conceptualización de la literatura nacional más acorde con su estado heterogéneo y con un trazado crítico no excluyente. A continuación, se exponen, brevemente, los aportes a la literatura peruana de los autores estudiados en los ocho volúmenes publicados hasta el momento, más el del noveno en prensa: Augusto Higa Oshiro, Julián Pérez Huaranca, Cronwell Jara Jiménez, Marcos Yauri Montero, Enrique Rosas Paravicino, Feliciano Padilla Chalco, Carlos Calderón Fajardo, Omar Aramayo y Luis

Nieto Degregori. Finalmente, se brinda una guía bibliográfica mínima de los artículos que conforman los volúmenes editados.

## 1. *CUADERNOS URGENTES*: UN PROYECTO CRÍTICO LITERARIO SOBRE LA LITERATURA PERUANA CONTEMPORÁNEA

La colección de crítica literaria *Cuadernos Urgentes* es un proyecto que surge como parte de las líneas de investigación que el GDESEYL (Grupo de Estudios sobre Ética y Literatura), adscrito a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima - Perú), desarrolla. Estas son: 1) Literatura peruana del siglo XX y XXI, 2) Estudios andinos y amazónicos, y 3) Representaciones de la violencia. En el caso específico de la colección, esta se incluye directamente en la primera línea y, desde allí, se relaciona con las dos siguientes, de acuerdo a las poéticas de los autores estudiados.

Dirigen la colección Paul Asto Valdez, Edith Pérez Orozco y Jorge Terán Morveli; investigadores del GDESEYL los dos primeros y coordinador del mismo el último. Interesa al proyecto que anima la colección, el proceso literario peruano del siglo XX -específicamente el que involucra el último tercio- y lo que va del presente XXI. En esa medida, el proyecto considera el proceso literario contemporáneo -para cuya comprensión, necesariamente, se sigue el rastro diacrónico de la historia literaria peruana-, el cual se aborda a partir de la aproximación a la obra de autores destacados de la literatura peruana en pleno ejercicio creativo y que, por el periodo señalado, se vinculan -directa o indirectamente, aunque no exclusivamente- con lo que se conoce como escritores del ochenta<sup>1</sup>. Autores cuya escritura, no obstante, consideramos, no ha sido suficientemente estudiada, más allá, todavía, de artículos dispersos y, en el mejor de los casos, tesis todavía inéditas o de acceso restringido, al momento en que se convoca el volumen respectivo. En ese sentido, el proyecto tiene por objetivo, además, resituar los proyectos literarios de los autores estudiados. Por ello, los volúmenes de la colección reúnen capítulos que se proponen

---

1 Generación que ha procesado la crisis social, económica y política de la década referida, marcada por el conflicto armado interno, la migración-desplazamiento, el descalabro económico y la incesante y progresiva fragilidad de las instituciones democráticas en el país. Diversas caras de un país fracturado, en el que la variable étnica no deja de estar presente. Referente que los autores del ochenta han representado en su devenir, directa o indirectamente, desde entonces y a través -con los cambios del caso en tanto el referente ha mutado también- de las décadas siguientes.

como materiales para el estudio de dichos autores; ofrecen un primer acercamiento, materiales preliminares, que, asimismo, resulten una invitación a los investigadores para que aborden el estudio sistemático de los autores en cuestión. (De lo sostenido se desprende el primer término que otorga el título a la colección: *Cuadernos*). La voluntad que anima al proyecto es que estos materiales -y su carácter perentorio- contribuyan a establecer un panorama más amplio de la literatura peruana contemporánea, por encima de toda imagen restrictiva que sobre ella se edifica. (Ello explica la elección del segundo término: *Urgentes*).

Para comprender lo señalado, así como la delimitación del corpus de autores, partimos de tres categorías: heterogeneidad, canon literario y la relación centro-periferia.

1) El maestro Antonio Cornejo Polar (1983) señalaba, en su reflexión en torno a los sistemas literarios en el Perú, las rutas apartadas -más allá de los consabidos trasvases- que siguen los circuitos de lo escrito, lo popular y lo culto en nuestro país, en un claro correlato con la serie social. No obstante, el proceso histórico abarca esta diversidad en una “totalidad contradictoria”. Esta divergencia, a su vez, se define a través de la categoría de “heterogeneidad” (1994), con la que Cornejo piensa -a partir de la relación literatura-sociedad- el estado de diferencia, pluralidad, contradicción e inestabilidad que dan cuenta de la literatura nacional; una nación fragmentada, cuya literatura, a su vez, manifiesta dicha situación.\_

En el estado actual, en la literatura peruana, las fronteras porosas de los sistemas literarios han permitido el surgimiento de un grupo de escritores -sobre todo, cuantitativamente mayor, a partir de los años ochenta del siglo pasado- que se ubican en los intersticios de estos sistemas y canalizan, en una de sus posibilidades, aquello que Martin Lienhard (1992) denomina literaturas alternativas<sup>2</sup>. En ese sentido, la heterogeneidad literaria en el Perú explica, en principio, la coexistencia no solo de los sistemas literarios, sino, en el caso específico del sistema literario escrito en castellano, la diversidad de proyectos que lo habitan, que se confrontan, en función a la diversidad de agentes, que se encuentran atravesados no solo por el sistema en sí, sino por las relaciones sociales, económicas,

---

<sup>2</sup> Una literatura de resistencia en la que los mundos de las etnias originarias, así como sus recursos estéticos y el componente referencial, han nutrido la escritura desde la oralidad.

culturales en las que estos se sitúan. De ello se desprende la dinámica agonística que los agentes desenvuelven para situar sus poéticas en un espacio en el que las relaciones de poder entran, también, a tallar, así como la serie de rupturas que fracturan la sociedad. La disputa por estas posiciones no es solo una disputa dentro de los márgenes de lo estético sino de las poéticas que asumen una imagen de la literatura que, para el caso de los autores que interesan a la colección, se asume como una visión crítica de la sociedad peruana; a contracorriente de las escrituras que, cual marca de la posmodernidad, privilegian el exceso de individualidad, y que parecen definir los derroteros de buena parte de la literatura -y específicamente de la narrativa- peruana desde los años ochenta en adelante -más aún en los últimos años-; posturas válidas estas últimas, pero que no deben asumirse como el rostro exclusivo -y excluyente- de la narración en el Perú. De esta manera, la revisión de los proyectos estético-ideológicos recientes que se sustentan en una relación fluida entre la serie social y la serie literaria y que, además, problematizan el estado de la nación fragmentada, amerita su recuperación y revaloración para, a su vez, ampliar y -en el mejor de los casos- reformular el canon literario peruano en el periodo ya señalado (último tercio del siglo XX hasta la actualidad).

2) A propósito del canon literario, Harold Bloom (1995) lo define como el conjunto de clásicos de la literatura, entendidos estos como textos memorables, cuya vigencia, más allá de los cambios coyunturales, se mantiene incólume, merced, principalmente, a su calidad estética. Sin embargo, visto así, el canon resulta universal, ahistórico. En sentido estricto, las distintas variables involucradas en la definición (memorable, clásicos, estética) no responden, en realidad, a esencialismos, por lo que ha resultado más provechoso preguntarse acerca del procedimiento involucrado en la construcción del canon; en tanto la literatura es una práctica y un producto cultural, la dimensión social no puede hallarse exenta de dicha dinámica.

La reflexión de Bourdieu (2002) en torno al campo literario resulta fundamental. Para el sociólogo francés, la variable poder define los campos en los que los agentes se posicionan a partir de relaciones establecidas sobre la base de objetos que poseen distintas formas de capital (social, económico, simbólico y cultural). En el campo literario, este se comprende, en principio, alrededor del capital cultural. Este campo se caracteriza por la búsqueda de autonomía con respecto a otros campos, sobre la base de la dimensión estética. Situación que, muy a pesar de lo deseado, se complementa con el capital eco-

nómico y social, que conlleva a la acumulación de capital simbólico, lo que entraña que determinados agentes ocupen posiciones de dominación; es decir, se establecen relaciones de poder, jerárquicas al interior del campo literario, determinadas por el *habitus* de los diversos agentes.

El canon es, entonces, una categoría bastante histórica, pues resulta de comprender la literatura como un campo intelectual, un campo literario, donde diversos sectores, diversos en cuanto a clase, cultura, estatus, género y edad, por mencionar las variables más conocidas, luchan por imponer su visión del mundo a través de la misma literatura. Así, no será solo la agonística estética la que define su conformación. En tal sentido, se lucha por incluir o excluir, ampliar o reducir ese listado de textos. Esa lucha, obviamente, no solo involucra los mismos textos, sino los intereses estéticos, sociales, culturales, políticos e incluso económicos, que enarbolan y defienden los involucrados.

En otras palabras, en tanto la construcción del canon obedece, además de la variable estética, a las agendas que los distintos sectores académicos sostienen. En estas, algunas se imponen en desmedro de otras -sobre todo en una evaluación medianamente sincrónica-, y, en un sentido menos confrontacional, la agenda excede los esfuerzos por abarcarla. Se hace necesario, en dicha situación, resituar los proyectos estéticos-literarios que, a pesar del reconocimiento de especialistas acerca de su relevancia, se encuentran todavía en vías de canonización en el mejor de los casos y, en el peor escenario, obviados.

La voluntad del proyecto de *Cuadernos Urgentes* pretende tanto situar o resituar en el canon la obra de los autores estudiados como pensar nuestra literatura peruana contemporánea desde un punto de vista, desde una perspectiva que nos ofrezca una imagen menos sesgada -quizá más completa- de nuestro proceso literario. En dicha línea, sin afanes miméticos ni estrictamente ciñéndonos al paradigma realista, la colección aborda la obra de escritores en los que sus proyectos estético-literarios: a) se enfocan en la representación de sectores socioculturales subalternizados; y b) han afianzado la modernidad literaria, en el marco de la literatura nacional; comprendida esta modernización tanto a nivel de recursos técnicos como a partir de la representación de los procesos sociales a ella vinculados. Abordar las poéticas señaladas surge a raíz de la necesidad de que las propuestas estudiadas ingresen -o se afiancen- al debate en torno a la literatura peruana -o más exactamente a las literaturas peruanas-, como se ha señalado en tanto el canon es

un espacio simbólico y agonístico; para pensar la construcción de un canon literario más inclusivo, menos centralista.

3) De lo señalado, se desprende que la colección *Cuadernos Urgentes* propone establecer un espacio, al interior de la academia, para el estudio de los proyectos estético-ideológicos señalados, situados más allá de los centros, en aquello que se ha denominado literaturas periféricas. La dinámica centro-periferia se piensa como categorías relacionales, complementarias a las ya mencionadas canon y campo literario. Dicha relación se encuentra atravesada, a su vez, por el par centralismo-regionalismo, en el que las variables -que no son solo espaciales sino, sobre todo, políticas y culturales- han establecido una imagen restrictiva de la literatura del Perú. En esa medida, las poéticas que consideramos, se entienden, en su mayoría, en esta relación. Desde proyectos que abordan la heterogeneidad que se replica al interior de los espacios regionales, entendidos como espacios que han sido desplazados, simbólicamente, en el plano literario, a la periferia, ofrecen una mirada crítica sobre la sociedad peruana desde, para el caso, un sobresaliente manejo estético, criterio que no se ha dejado de lado al momento de seleccionar los autores abordados.

Para culminar esta primera sección, cabe situar al proyecto al interior de la reflexión contemporánea de la crítica literaria peruana. Podemos preguntarnos, entonces, ¿cuáles son las agendas que se estudian en ella? Sin ánimo a establecer un mapeo exacto de estas -labor que excede los alcances del presente trabajo- podemos arriesgar una mirada global a dicho estado de la cosa, para emplazar la línea de investigación que los *Cuadernos Urgentes* desarrollan. Como es sabido, la tendencia contemporánea en los estudios literarios ha sumado, a la crítica enfocada en una concepción unitaria del fenómeno literario, una crítica de la diferencia. No sin tensiones, pues entre una y otra no faltan ataques, defensas y propuestas conciliadoras.

Tal ampliación de las agendas en el caso peruano se ha plasmado, en las últimas décadas, en una diversidad de objetos de estudio a través, también, de una variada oferta metodológica o -llegado el caso- ametodológica. De esta manera, la deconstrucción, los estudios de la subalternidad, los estudios culturales, los estudios poscoloniales, los estudios de género, el psicoanálisis lacaniano, entre otros desarrollos postestructuralistas, se han sumado -en ocasiones reemplazado- a los aparatos teóricos de la literatura para abordar una diversidad de prácticas escriturales que se extienden a, sobre todo, los periodos que

van del siglo XIX al XXI. Siglo, este último, que ha sido abordado en sus diversos rostros: la literatura LGTBQI+, las literaturas del yo -con énfasis en la autoficción-, la literatura histórica, el policial, la literatura del conflicto armado interno, la literatura fantástica, la literatura de ciencia ficción, las literaturas del desplazamiento, la literatura afroperuana, la literatura nissei, la literatura andina, entre otros intereses de esta variada oferta, que, a partir del siglo XXI, deben comprenderse como parte de una literatura atravesada por la posmodernidad, en el marco ya de una literatura posmoderna. En lo que concierne a la última línea de estudio mencionada, la literatura andina, en el proceso diacrónico que sigue del indigenismo, a través del neoindigenismo, hasta llegar a la literatura andina contemporánea en el Perú, se ha abordado, principalmente, la poesía, ya sea la del primer tercio del siglo XX o la más reciente, en aquello que se conoce como las vanguardias andinas o, en su defecto, la poesía contemporánea, con énfasis en la literatura escrita en quechua y la que se piensa como literatura quechua. La narrativa y la poesía andinas contemporáneas en castellano, salvo algunas excepciones, son todavía una cuenta pendiente -ni qué decir del ensayo-; en tanto, partimos de considerar que lo andino no se restringe a lo quechua y aimara, sino que se piensa heterogéneo, con otros actores y otros mundos representados, que se saben, a su vez, modalidades de lo andino. El proyecto de los *Cuadernos Urgentes* pone énfasis en esta agenda pendiente, al interior de las literaturas periféricas. Énfasis que, no obstante, no impide, como se desprende de los criterios propuestos párrafos arriba, abordar, en general, poéticas que representan sectores subalternizados y se entienden literaturas modernas; propuesta que repara en lo andino, pero, a su vez, lo excede.

Cabe recalcar que la agenda planteada no pretende ser la única pertinente ni la más importante; no obstante, resulta perentoria su investigación en el total de los estudios literarios para, como afirmamos, construir una imagen más integral de las literaturas peruanas. Así, consideramos relevante el estudio de la diversidad de proyectos estético-literarios que permitan persistir e insistir en una concepción plural de nuestras literaturas peruanas. La confluencia de la serie literaria y la serie social abona en la comprensión de la literatura del país en sus fluidos lazos con una sociedad en la que conviven, se intersecan e hibridan mundos tradicionales, modernos y posmodernos -ciertamente no de manera armoniosa-.

## 2. HACIA LA RECUPERACIÓN DE POÉTICAS EMERGENTES

Hasta el momento, la colección, ha abordado la obra de Augusto Higa Oshiro, Julián Pérez Huarancca, Cronwell Jara Jiménez, Marcos Yauri Montero, Enrique Rosas Paravicino, Feliciano Padilla Chalco, Carlos Calderón Fajardo y Omar Aramayo. Se encuentra *ad portas* de ingresar a prensa el volumen dedicado a Luis Nieto Degregori y en proceso de convocatoria el volumen dedicado Mario Guevara Paredes. A continuación, como se ha señalado al comienzo de la presente nota, vamos a compartir una breve revisión de los aportes a la literatura peruana de los autores hasta el momento estudiados y que justifican el abordaje emprendido.

Publicado el 2015, el primer volumen de la colección acerca la obra de Augusto Higa Oshiro (Lima, 1946-2023). Tempranamente, el maestro Antonio Cornejo Polar (1977), al revisar su primer libro de cuentos, *Que te coma el tigre* (1977), apunta que su escritura representa a estratos populares urbanos limeños y el desenvolvimiento de los jóvenes y adolescentes dentro de una problemática social. Desde entonces, sin abandonar esta inicial senda –signada además por su pertenencia al Grupo Narración–, la poética de Higa ha ido ampliándose hacia los mundos nisseis en el Perú. A los que ha sumado el tópico del conflicto armado interno. En esta progresiva complejización de sus mundos, es reiterativa la preocupación por explorar una sociedad popular subalternizada, con presencia de identidades fragmentadas, ya sea de personajes mestizos, criollos o descendientes japoneses en el Perú, en espacio marginales, tugurizados en y alrededor del centro histórico de la Lima. En esa medida, uno de los campos más ricos, semánticamente hablando, de esta propuesta resulta el haber situado la temática nissei en el horizonte de la crítica literaria nacional e internacional, a partir de obras como *La iluminación de Katzuo Nakamatsu* (2008) y *Okinawa existe* (2012, Premio de cuento de la Asociación Peruano Japonesa).

Luego de una pausa de tres años, en 2018, *Cuadernos Urgentes* rinde un homenaje crítico a la producción escritural de Julián Pérez Huarancca (Ayacucho, 1954). Ganador de los tres premios de novela más importantes en el Perú: el Premio de Novela Federico Villarreal (2003), El Copé de Novela (2013) y el de Novela corta del Banco Central de Reserva del Perú (2017). Desde un trabajo diversificado en la narrativa (novela y cuento), nuestro autor ha abordado el referente del conflicto armado interno, a razón de una poética que engarza tanto técnicas y tópicos modernos como posmodernos (con énfasis en la

metaficción y la problematización del campo intelectual); así como la representación del mundo andino dinámico, a contracorriente de las miradas anquilosadas sobre los Andes. Julián Pérez es un escritor que ha construido, así, un proyecto escritural ambicioso en novelas como *Retablo* (2004), *Resto que no cesa de insistir* (2011), *Criba* (2014) y *Anamorfosis* (2017), transgrediendo y cuestionando las versiones oficiales acerca de, en general, la historia del país. *Historia* (2021), su más reciente y ambiciosa novela, suerte de novela total, extiende este proyecto hacia el arco temporal del total de la vida política republicana. Del mismo modo, recorre los renovados caminos de la tradición indigenista, que han devenido en la llamada literatura andina; una escritura sobre -y desde- los Andes que se ha modernizado técnica y temáticamente, ampliándose hacia la fragmentación del sujeto migrante y del nuevo habitante de la urbe, inmerso ya en una realidad posmoderna, tal como se aprecia en sus más recientes libros de cuentos: *Encefalograma* (2019) y *Diagnosis* (2023).

El tercer volumen de *Cuadernos urgentes: Cronwell Jara Jiménez*, se publica en 2019; se aproxima a la obra del autor de las celebradas novelas *Montacerdos* (1981), *Patíbulo para un caballo* (1989), *Faite* (2016), así como del cuentario *Las huellas del puma* (1986), entre otros textos. Ganador, además, del Copé de Cuento (1985) y merecedor del Premio Casa de la Literatura Peruana (2019). La escritura de Jara explora cuatro ejes temáticos: 1) el ciclo de la barriada como representación del mundo de la marginalidad, de los migrantes, a través de la poética del hambre; 2) el referente del mundo rural piurano; 3) la temática vinculada a la representación del grupo sociocultural afroperuano (esclavos, libertos, beatos, principalmente); y 4) una veta fantástica a través de referencias al bestiario y la mitología latinoamericana. Considerado uno de los maestros del cuento peruano -además de eficaz novelista-, Jara Jiménez (Piura, 1949) se ha valido, en esta diversidad de búsquedas, de los recursos de la oralidad, y la representación de las cosmovisiones populares, migrantes y rurales, para proponer un proyecto estético y ético afiliado a los sectores históricamente subalternizados en el Perú.

Para el 2021, se publicaron dos entregas. La primera dedicada a la obra de Marcos Yauri Montero y la segunda a la de Enrique Rosas Paravicino.

Por un lado, Marcos Yauri Montero (Huaraz, 1930), reconocido y premiado poeta, novelista y ensayista, ha obtenido, entre otros galardones, el Premio Casa de las Américas

en 1974 por su novela *En otoño, después de mil años*. Autor que ha transitado, desde su constante reinención, por la narrativa indigenista, neoindigenista y la narrativa andina. En rasgos generales, la crítica literaria ha sostenido que su narrativa, desde el castellano andino, explora la transformación del mundo y sujeto andinos a razón del impacto de los procesos de modernización y los más recientes de posmodernidad. De esta forma, la diégesis de sus textos complejiza los Andes, representados en continuidad y permanente cambio; la configuración de múltiples identidades andinas (indios, mestizos, criollos, migrantes, desplazados) responde a este proyecto. La construcción de estos universos recurre al tópico de la memoria, con énfasis en la tradición oral, tal como sucede en las novelas *María Colón* (1980), *Cuando la risa es fiesta* (2011) y *Memorias de un caballo* (2015), entre otras. En esa medida, existe una preocupación recurrente por ofrecer, desde los recursos señalados, una visión diferente de la historia, de construir, desde la ficción, versiones alternativas a la oficial. Ello explica, a su vez, su incursión en la novela histórica en *No preguntes quién ha muerto* (1989). De manera correlativa, su poesía se vincula a lo andino tradicional, para arriesgarse hacia, desde un matiz narrativo, la edificación de un “yo lírico” de tipo mestizo.

En el caso de Enrique Rosas Paravicino (Cusco, 1948), cabe anotar la importancia de su importancia al interior de la literatura peruana y de la denominada narrativa andina, tanto por su manejo de los recursos técnicos y del lenguaje (castellano andino sureño), así como por la ampliación de sus mundos representados. Rosas ha representado, sobre todo, aunque no exclusivamente, los mundos del sur andino, con énfasis en la región del Cusco. A través de sus novelas y cuentos -y en una línea histórica que abarca los últimos años del Tahuantinsuyo hasta los iniciales del siglo XXI- ha problematizado la violencia estructural, simbólica y material en la sociedad andina, desde una perspectiva que apuesta por la relación fluida entre tradición y modernidad y posmodernidad en los Andes, así como una perspectiva amplia de la andinidad -sin esencialismos-, en la que las distintas modalidades de esta establecen relaciones dialógicas, pero no por ello exentas de jerarquía. Sus novelas resultan polifónicas, y parten estratégicamente del recurso estético y semántico de los archivos epistemológicos del mundo andino y la tradición oral. De esta manera, construye un proyecto ideológico y ético que apuesta por una cosmovisión andina en diálogo con otras formas de racionalidad, entre ellas la occidental. Esta apuesta se proyecta hacia una comprensión mayor de lo nacional; una visión inclusiva. El libro de cuentos, *Al filo del rayo* (1988), así como las novelas *El Gran Señor* (1994), *Muchas lunas*

en *Machu Picchu* (2006) y *Suenan las campanas del Cusco* (2015), entre otros textos, dan cuenta de los alcances del propuesta del maestro Rosas Paravicino.

En 2022, se publicó la sexta entrega de *Cuadernos urgentes*, que estudia la obra del escritor puneño-apurimeño Feliciano Padilla Chalco (Lima, 1944 - Puno, 2022), fallecido al momento en que el volumen se encontraba en plena preparación. Escribe desde los márgenes de la ciudad letrada sobre Puno, Apurímac y Lima, a través de un exquisito castellano andino, fusionando las tradiciones y subjetividades apurimeña y puneña, de los cual son prueba, verbigracia, *Calicanto* (1999), *La Bahía* (2010) y *¡Aquí están los Montesinos!* (2006), celebrada novela histórica sobre los terratenientes abigeos de Apurímac a comienzos del siglo XX, alrededor de los conflictos entre las élites locales y capitalinas. De esta manera, Padilla, en su escritura, ha representado mundos andinos modernos, con particular interés en los periodos de transición social y los diversos conflictos asociados a estos. En esa visión dinámica del Ande, representa al sujeto andino que se encuentra vinculado a sus cambios contextuales, en, ciertamente, un mundo cargado de violencia, de exclusión y de opresión. Configura, así, sujetos quechua y aymaras, mestizos y mistis en proceso de confrontación entre sociedades tradicionales, modernas y postmodernas. Dicho estado complejo del mundo andino se aprecia a través los tópicos de la violencia política, de la migración, de la enfermedad, del viaje, del bandolerismo, de luchas de élites, de la disgregación de la familia, y de la memoria entre la variada oferta de nuestro autor.

El séptimo volumen de la colección es un homenaje tardío pero absolutamente necesario a la obra de Carlos Calderón Fajardo (1946-2015), autor a quien, y es forzoso anotarlo, en vida se le comunicó de la publicación de una entrega dedicada a su obra, tras el de Higa Oshiro. Tras su partida prematura, el proyecto fue aplazándose por motivos ajenos a lo académico, hasta que finalmente se concretó años tras, a mediados del 2023. Una obra, la del maestro Carlos, que resulta una búsqueda constante de la condición humana, desde una poética que construye mundos que partiendo del individuo y apostando por una estética marcada por las libertades irrestrictas de la ficción —más que por el paradigma mimético—, no obstante, roza recurrentemente la dimensión social. A partir de las posibilidades que le ofrece manejar una amplia oferta de subgéneros, podemos hallar relatos que transitan los derroteros de la literatura fantástica, la novela negra, la novela de viaje —con una reiterada predilección por el mar—, la ficción histórica, la metaficción, el

relato gótico, el microrrelato, la novela de sanatorio, la literatura del yo —posiblemente con pinceladas autoficcionales—, y la novela de la violencia —específicamente, la que se incluye al interior de la narrativa del conflicto armado interno—. En esta multiplicidad de subgéneros, no obstante, la escritura de Calderón Fajardo despliega tópicos recurrentes que se descubren ya en sus primeros libros: el padre, el doble, la transformación, el simulacro, lo siniestro, el mar, la muerte, la enfermedad, la vida tras la muerte, entre otros. Las novelas *La conciencia del límite último* (1990), *El viaje que nunca termina* (*La verdadera historia de Sarah Ellen*) (1993), *La segunda visita de William Burroughs* (2006), *El fantasma nostálgico* (2013), libros de cuentos como *El hombre que mira el mar* (1989) y *Playas* (2010), entre otros, dan cuenta de ello. Una narrativa que persevera en representar mundos marcados por la incertidumbre a nivel social, existencial, ontológico incluso. Una escritura que se adentra en los avatares de la literatura posmoderna, correlato, en el plano artístico-literario, de la *episteme* posmoderna.

El más reciente volumen de *Cuadernos Urgentes*, publicado a inicios del 2025, aborda la escritura de Omar Aramayo (1947), la cual transita hábilmente diversos géneros. En poesía, ha visitado los recursos estilísticos y temáticos de las vanguardias en una primera etapa; abriéndose, simultáneamente, hacia una poesía de acervo oral, popular, que recupera estratégicamente las técnicas orales; desplegando, además, la propuesta —en diálogo con las búsquedas anteriores— hacia la recuperación del panteón andino, del mundo mítico. Todo ello desde una sensibilidad que se desenvuelve a plenitud entre lo universal y lo local, la cual se aprecia en poemarios como *Axial* (1975), *Antigua canción* (1966), *Agua de los montes* (2012), *Los dioses* (1992) y *El Nacimiento del Sol y la Luna* (2004). En el caso de su narrativa, Aramayo ha explorado, también, diversos géneros (novela y cuento) y subgéneros (la microficción, el relato fantástico, el policial, la novela del narco, el relato histórico, entre otros). En esta variada exploración, la *summa* de sus pesquisas en el cuento y la *nouvelle* resulta *El Gallo de Cristal* (2006). Asimismo, ha llegado a la madurez novelística con sus dos recientes entregas: la monumental *Los Túpac Amaru: 1572-1827*, novela poemática en la que sigue el rastro de la familia en mención, a través de la historia y, principalmente, de la rebelión encabezada por José Gabriel Túpac Amaru; así como *En el nombre de la hoja* (2023), en la que el tráfico ilegal de la hoja de coca expresa la inmersión del mundo andino en la lógica posmoderna del mayor beneficio, a costa de la respectiva deshumanización.

Actualmente, se encuentra en prensa *Cuadernos Urgentes: Luis Nieto Degregori*. La obra del escritor cusqueño ha representado los avatares de la sociedad peruana. Mundos textuales los de Nieto Degregori (Cusco, 1955) en los que el rol de la mujer ha sido, desde sus inicios, uno de sus puntos de referencia. Su mirada explora, además, los intersticios y continuidades de nuestra herida colonial, y las consecuencias del desencuentro socio-cultural, político y lingüístico de nuestra heterogénea sociedad peruana. Esta propuesta se ha desarrollado a través de relatos de carácter estético, realista, cultural, histórico y mítico; en los cuales ha resultado eje central el redescubrimiento de la matriz de la cultura panandina y andina en búsqueda de su encuentro ancestral, integrador y formador de conciencias. Sus textos exploran, así, el tema de la violencia política de los ochentas y noventas, la narrativa de corte histórico, y, en general, el encuentro del mundo andino con la modernidad; historias ambientadas, en principio, en el sur de los Andes, desde donde se abren hacia la diversidad del espacio y la realidad peruanos, en un recorrido histórico que abarca el periodo que va del siglo XVI al XXI, contextualizando continuamente la tensión cultural. De ello dan cuenta, entre otros textos, el libro de cuentos *Señores destos reynos* (1994), así como las novelas, *Cuzco después del amor* (2003), y la reciente *Muchas veces dudé* (2022), novela esta última que configura la figura histórica y política del cronista indígena Guamán Poma de Ayala y el contexto de escritura de la *Nueva corónica y buen gobierno*.

### 3. UNA GUÍA BIBLIOGRÁFICA

A continuación, compartimos la información bibliográfica sobre la colección *Cuadernos Urgentes*. La misma la hemos dividido, para su mejor consulta, por volumen.

*Cuadernos Urgentes: Augusto Higa Oshiro*



**Libro**

Asto Valdez, Paul. & Pérez Orozco, Edith. (Eds.). *Cuadernos Urgentes: Augusto Higa Oshiro*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015.

## Capítulos

Asto Valdez, P. & Pérez Orozco, E. Exordio: Para pensar la escritura de Augusto Higa (pp. 9-14).

Asto Valdez, P. La locura como una aproximación de la voz subalterna en *La iluminación de Katzuo Nakamatzu* (pp. 6-74).

Cornelio Ramos, M. La configuración del intelectual degradado en *Final del Porvenir* de Augusto Higa. Una lectura desde la novela de aprendizaje posmoderna (pp. 117-125).

Farías Irrazábal, L. *Japón no da dos oportunidades*: el retorno de la tierra prometida (pp. 93-106).

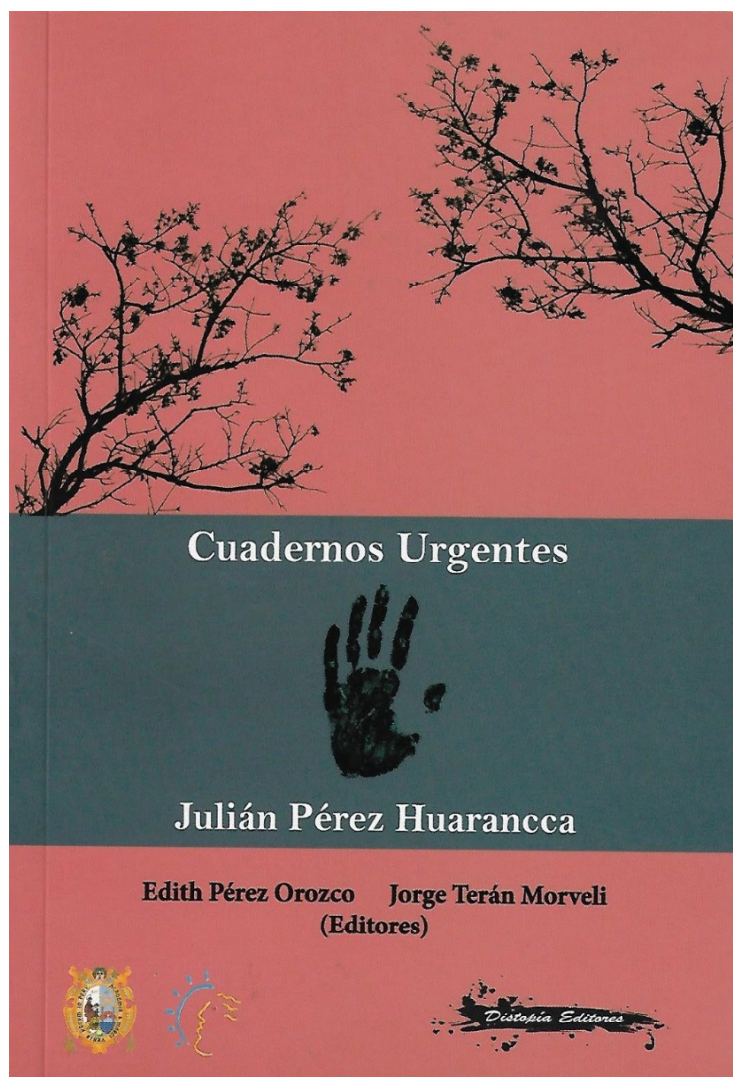
López-Calvo, I. La locura literaria como vehículo de autorrevelación cultural en *La iluminación de Katzuo Nakamatzu* y *Japón no da dos oportunidades* de Augusto Higa Oshiro (pp. 41-66).

Mato, S. Imaginar el hogar innegociable de los márgenes: *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*, de Augusto Higa Oshiro (pp. 17-39).

Pérez Orozco, E. Imaginarios, sujeto de frontera y contexto en *Gaijin* de Augusto Higa Oshiro. (pp. 107-115).

Terán Morveli, J. Identidad, marginalidad y belleza: apuntes para una lectura de *La iluminación de Katzuo Nakamatzu* de Augusto Higa Oshiro (pp. 75-91).

*Cuadernos Urgentes: Julián Pérez Huarancca*



**Libro**

Pérez Orozco, Edith. & Terán Morveli, Jorge. (Eds.) *Cuadernos Urgentes: Julián Pérez Huarancca*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2018.

**Capítulos**

Asto Valdez, P. *Criba* y la novela post CVR, o hacia una nueva vertiente en la novela sobre el conflicto armado interno (pp. 143-167).

Carbajal, E. Historia y heterogeneidad sociocultural en *Retablo* de Julián Pérez (pp. 51-71).

Carrillo Jara, D. El repertorio indigenista en *Retablo* de Julián Pérez (pp. 107-123).

Frau-Ardon, M. *Resto que no cesa de insistir* o la supervivencia de la memoria andina (pp. 115-142).

García Ysla, E. M. *Criba* y la memoria como búsqueda de identidad (pp. 169-188).

González Montes, A. Una criba a *Criba* (pp. 189-193).

Palacios, B. *Retablo*, o el Apocalipsis según Julián Pérez Huarancca (pp. 27-49).

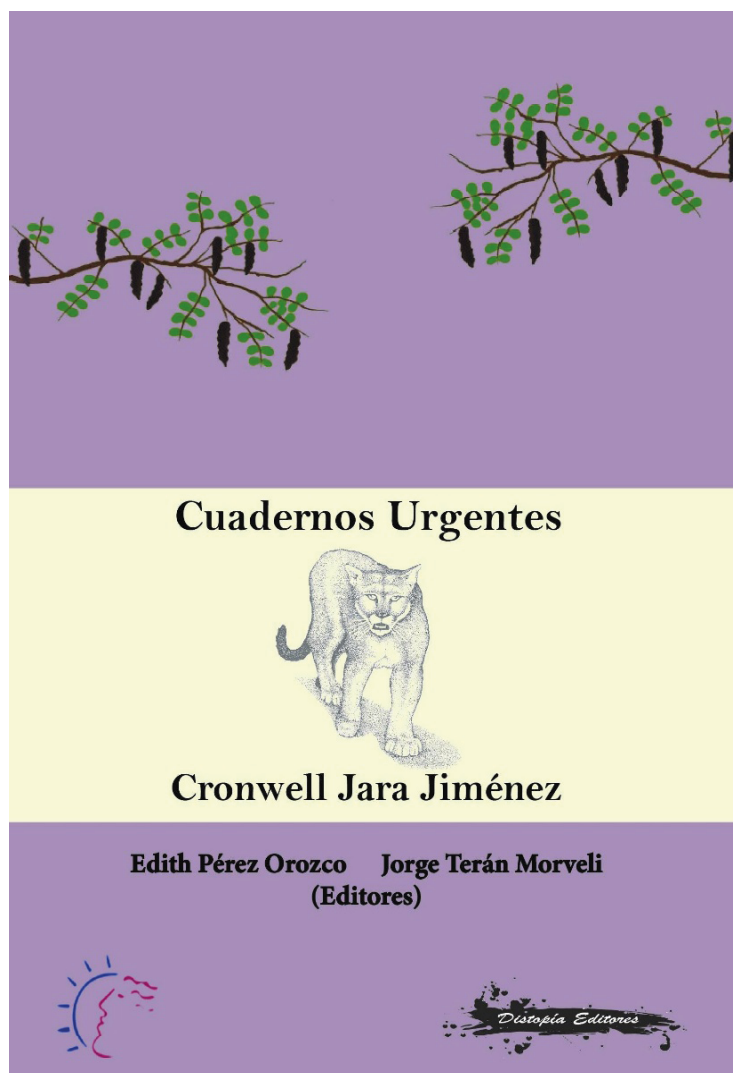
Pérez Orozco, E. & Terán Morveli, J. Exordio: Sobre la necesaria aproximación a la escritura de Julián Pérez (pp. 9-11).

Pérez Orozco, E. Del retablo artesanía al retablo textual en *Retablo* (2004) de Julián Pérez Huarancca (pp. 73-105).

Terán Morveli, J. Memoria y literatura en la obra de Julián Pérez: A propósito de *Anamorfosis* (pp. 195-222).

Zevallos-Aguilar, U. Contradiscursos de demonización y piedad en *Retablo* de Julián Pérez (pp. 15-25).

*Cuadernos Urgentes: Cronwell Jara Jiménez*



**Libro**

Pérez Orozco, Edith. & Terán Morveli, Jorge. (Eds.) *Cuadernos Urgentes: Cronwell Jara Jiménez*. Distopia Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019.

**Capítulos**

Barraza Urbano, R. El mito personal y la metáfora obsesiva en *Las huellas del puma* de Cronwell Jara (pp. 129-147).

De Llano, A. Bandoleros, enfermos, brujos, milagreritos, pobres y cazadores. El discurso migrante en relatos de Cronwell Jara (pp. 111-128).

Escalante, M. E. Desarraigo y animalidad en *Faite* de Cronwell Jara (pp. 61-74).

Martínez Rodríguez, J. B. La narrativa apostólica como armonía entre lo Natural y lo Artificial: construcción de las identidades y los espacios de protección en *Faite* de Cronwell Jara (pp. 75-109).

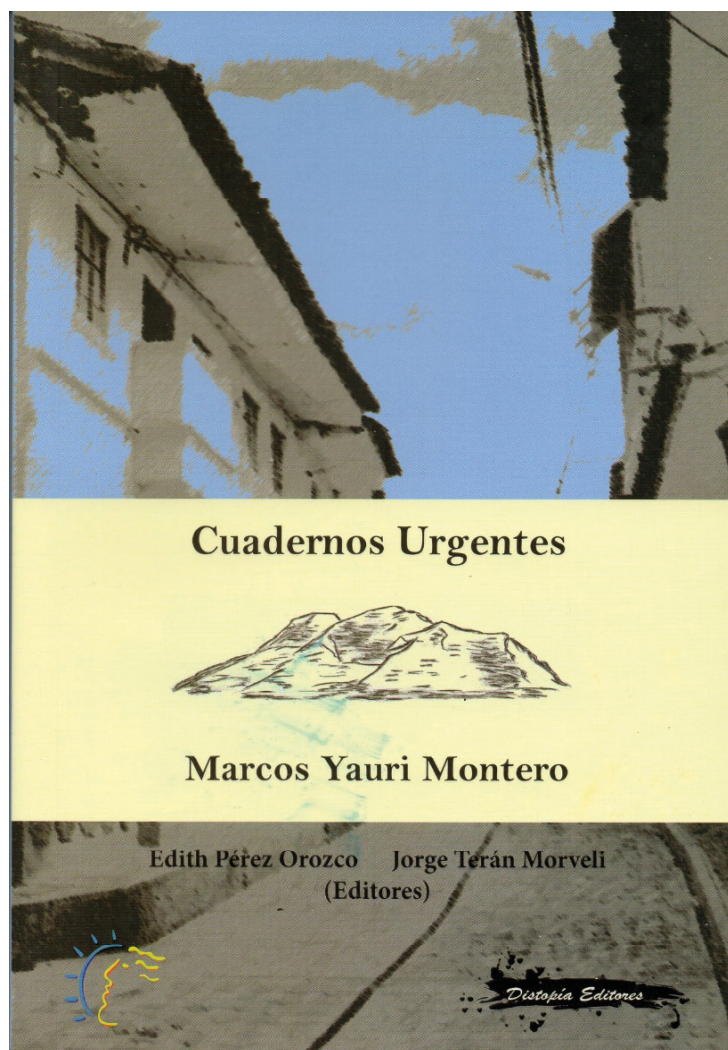
Morales Mena, J. La poética de Cronwell Jara Jiménez: estética y política (pp. 149-161).

Pérez Orozco, E. & Terán Morveli, J. Exordio: Miradas y memorias múltiples (pp. 9-13).

Yushimito del Valle, C. Montacerdos como *estado de excepción*: mito, ciudadanía y violencia (pp. 17-42).

Zevallos Aguilar, J. *Patíbulo para un caballo*. Entre la narrativa urbana y el neoindigenismo (pp. 43-59).

### *Cuadernos Urgentes: Marcos Yauri Montero*



### Libro

Pérez Orozco, Edith. & Terán Morveli, Jorge. (Eds.) *Cuadernos Urgentes: Marcos Yauri Montero*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2021.

### Capítulos

Anchante Arias, J. Mitología y cotidianidad en el poemario *Yo y los días* de Marcos Yauri Montero (pp. 165-176).

Aubes, F. Las huacas no volverán jamás: ficción y reflexión sobre el concepto de transitoriedad en *Memorias de un caballo* (2015) de Marcos Yauri Montero (Huarás, 1930) (pp. 127-138).

López Maguiña, S. *María Colón* de Marcos Yauri Montero: extravíos de una historia interrumpida (pp. 43-55).

Martínez Rodríguez, J. B. El trauma de la posmodernidad: el discurso de la memoria como resistencia ante un mundo que cambia en *Memorias de un caballo* de Marcos Yauri (pp. 139-163).

Mautino Guillén, A. G. Las metáforas de la memoria. Algunas perspectivas críticas sobre *No preguntes quién ha muerto* de Marcos Yauri (pp. 111-125).

Morales Mena, J. Marcos Yauri Montero. La crítica literaria que escribe la voz (pp. 21-32).

Pérez Orozco, E. & Terán Morveli, J. Exordio: La memoria persistente y crítica (pp. 9-18).

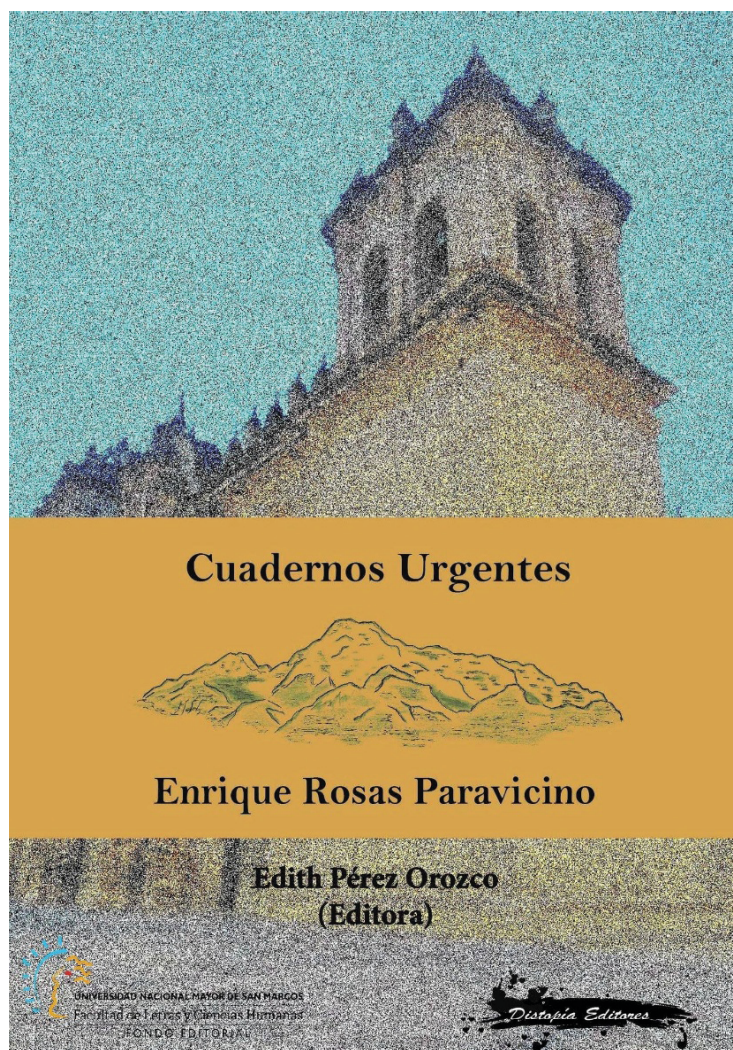
Pérez Orozco, E. Hablan los muertos: estrategias narrativas intersticiales en *No preguntes quien ha muerto* de Marcos Yauri Montero (pp. 81-110).

Príncipe Hernández, Y. Nostalgia la casa: apuntes en torno a un poema de Marcos Yauri Montero (pp. 177-185).

Terán Morveli, J. Memoria de lo andino: Mestizos y crisis identitaria en *María Colón* de Marcos Yauri (pp. 57-80).

Torres V., M. Intertextualidad dialógica de los sueños en *En otoño, después de mil años* (pp. 33-42).

## *Cuadernos Urgentes: Enrique Rosas Paravicino*



### Libro

Pérez Orozco, Edith (Ed.) *Cuadernos Urgentes: Enrique Rosas Paravicino*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2021.

### Capítulos

Arribasplata Cabanillas, M. Modernidad y posmodernidad en *El Gran Señor* de Enrique Rosas Paravicino (pp. 195-206).

De Llano, A. Las cruces y los cruces: *El Gran Señor* (pp. 147-162).

Escalante, M. E. Fiesta y muerte en *Al filo del Rayo* de Enrique Rosas Paravicino (pp. 41-57).

Galdo, J. C. *Al filo del rayo* de Enrique Rosas Paravicino: treinta años después (pp. 59-66).

González Montes, A. Enrique Rosas: *Al filo del rayo* (pp. 67-94).

Jofré Seguel, I. A. La paradoja indigenista y heterogeneidad cultural en los cuentos “El caballo jubilado” (1988) y “Entierro en la ciudad” (2009) de Enrique Rosas Paravicino (pp. 113-127).

Osorio, J. A. *Suenan las campanas del Cusco* y los espacios escatológicos (pp. 231-257).

Palomino Gonzales, N. Categorías de la cosmovisión andina en la novela *Muchas lunas en Machu Picchu* de Enrique Rosas Paravicino (pp. 207-229).

Pérez Orozco, E. Exordio: Una mirada contemporánea a la andinidad (pp. 9-16).

Pérez Orozco, E. Poética intencional y violencia política en la escritura de Rosas Paravicino (pp. 259-294).

Ramos Tacca, M. Pragmática del discurso en *Al filo del rayo* de Enrique Rosas Paravicino (pp. 95-111).

Terán Morveli, J. Hacia la patria grande: Nación inclusiva en “Temporal en la cuesta de los difuntos” de Enrique Rosas Paravicino (pp. 19-40).

Terán Morveli, J. *El Gran Señor*: La diferencia y la semejanza (pp. 181-194).

Wolfenzon, C. *El ferrocarril invisible*: Una visión aguda del tren de la historia peruano (pp. 129-145).

Zevallos Aguilar, U. J. Catolicismo, capitalismo e historia en los Andes. *El Gran Señor* (1994) de Enrique Rosas Paravicino (pp. 163-180).

*Cuadernos Urgentes: Feliciano Padilla Chalco*



**Libro**

Terán Morveli, Jorge (Ed.) *Cuadernos Urgentes: Feliciano Padilla Chalco*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2022.

## Capítulos

Hurtado Trujillo, H. La lucha del poder local contra el centralismo limeño en la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla (pp. 95-114).

Iubini Vidal, G. “¿Qué habíamos hecho para merecer tanto sufrimiento?” Violencia, migración y discurso de la familia en la narrativa de Feliciano Padilla (pp. 143-167).

Krögel, A. *Pakasqa Takiyniykuna*: la *llipipipiq qullqa* y la visión caleidoscópica en los cantos ocultos de Feliciano Padilla Chalco (pp. 19-42).

Martínez Rodríguez, J. B. La trascendencia de lo cotidiano en *La Bahía* de Feliciano Padilla (pp. 207-228).

Palomino Gonzales, N. A. Categorización de los personajes principales de la novela *¡Aquí están los montesinos!* de Feliciano Padilla, según la teoría de la personalidad (pp. 115-140).

Pérez Orozco, E. Fracturas y exclusión: identidades étnicas y violencia política en *La estepa calcinada* de Feliciano Padilla (pp. 169-206).

Roncalla Fernández, F. A. Kello Kelloptani de Feliciano Padilla (pp. 253-259).

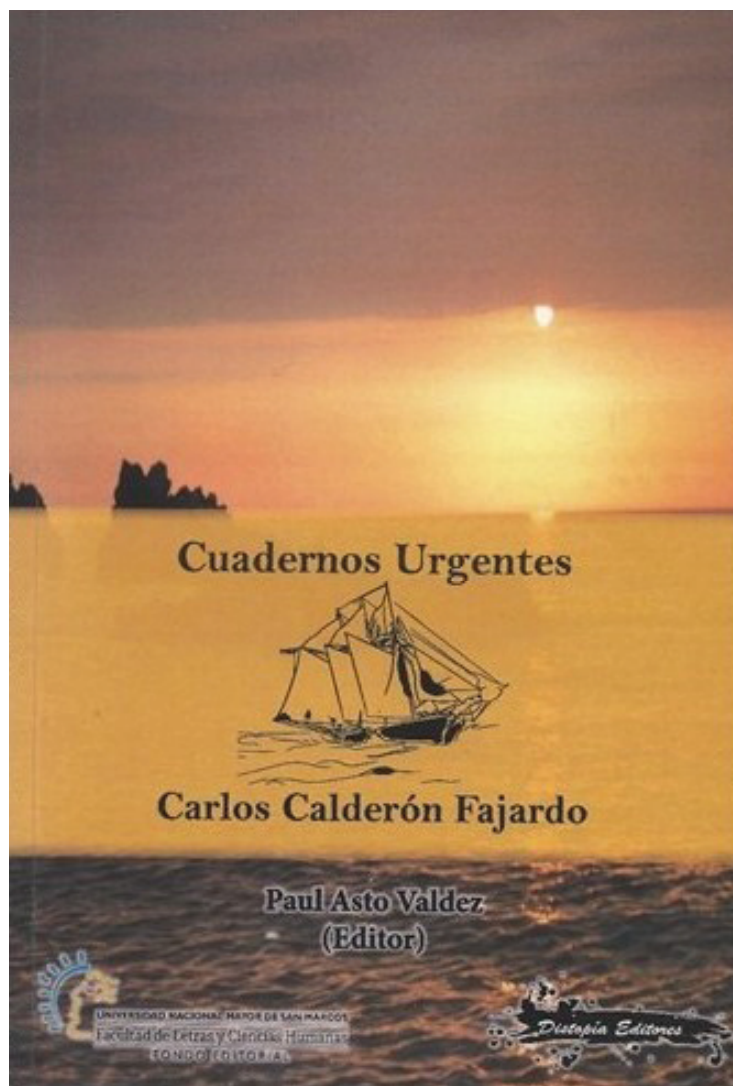
Rubio Bautista, D. J. Poder y autonomía regional en *¡Aquí están los Montesinos!*, una novela sobre abigeos (pp. 67-94).

Terán Morveli, J. Exordio: Una escritura constante, una lectura inagotable (pp. 9-14).

Terán Morveli, J. La enfermedad en “Amarillito amarilleando”: hacia la opción decolonial (pp. 229-252).

Zevallos Aguilar, U. J. *Paqaska Takiniykuna / Mis cantos ocultos* (2009) de Feliciano Padilla. Poesía quechua antiextractivista (pp. 43-63).

### *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo*



#### **Libro**

Asto Valdez, Paul (Ed.) *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2022.

#### **Capítulos**

Asto Valdez, P. Exordio: Entre el culto y una reivindicación necesaria (p. 9-14)

Asto Valdez, P. La novela policial y el discurso periodístico como síntomas de crisis social en *La conciencia del límite último* (pp. 39-73).

Garnica Brocos, H. F. La trinidad invertida: la constitución de la vampira en *Sarah* (2016) de Carlos Calderón Fajardo (pp. 109-137).

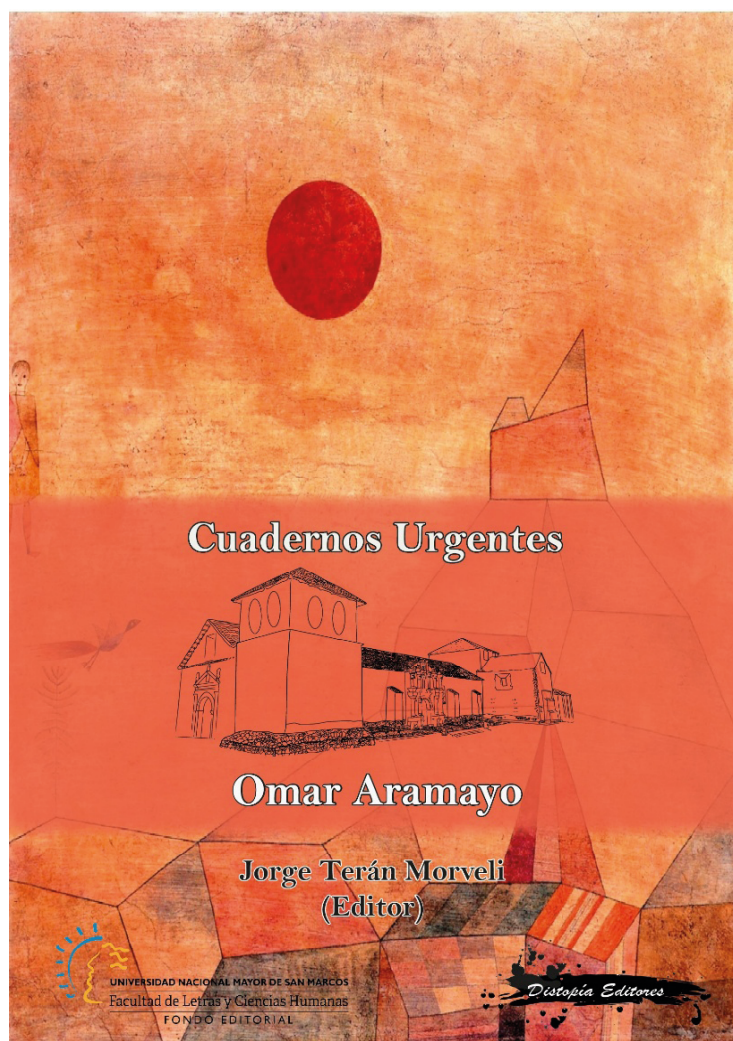
Martínez Rodríguez, J. B. Metaliteratura y simbolismo: análisis de dos cuentos de *Playas* (2010) de Carlos Calderón Fajardo (pp. 141-166).

Terán Morveli, J. El conflicto armado interno en la novelística de Carlos Calderón Fajardo: Una lectura de *El bibliotecario de las catacumbas* (pp. 75-108).

Valle Quispe, J. Carlos Calderón Fajardo e Iván Turguénev: aproximaciones en una nota de lectura desde la ecocrítica (pp. 167-196).

Vargas Silva, O. E. El tema de la enfermedad en La colina de los árboles de Carlos Calderón Fajardo (pp. 19-37).

## *Cuadernos Urgentes: Omar Aramayo*



### Libro

Terán Morveli, Jorge (Ed.) *Cuadernos Urgentes: Omar Aramayo*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2022.

### Capítulos

Coca Vargas, C. *En el nombre de la hoja* (2023) de Omar Aramayo. Las lecturas de la coca: memoria e historia narrativa (pp. 189-202).

Fernández Cozman, C. Primera aproximación a la poesía de Omar Aramayo (pp. 69-81).

González Montes, A. Domingo Yapuchura: un “cholo” andino, socio, sucio, estafador, sinvergüenza (pp. 203-213).

Huamán, M. A. Aramayo, el letrado monolingüe (pp. 19-41).

Lino Salvador, L. E. El dispositivo poético de la canción en *Antigua canción* de Omar Aramayo (pp. 83-103).

Martínez Rodríguez, J. B. Subjetividad y lirismo en *Los Túpac Amaru: 1572-1827* (2019) de Omar Aramayo (pp. 121-144).

Pérez Orozco, E. Desmitificación de la hoja de coca, posmodernidad y el lenguaje esquizofrénico en *En el nombre de la hoja* de Omar Aramayo (pp. 177-188).

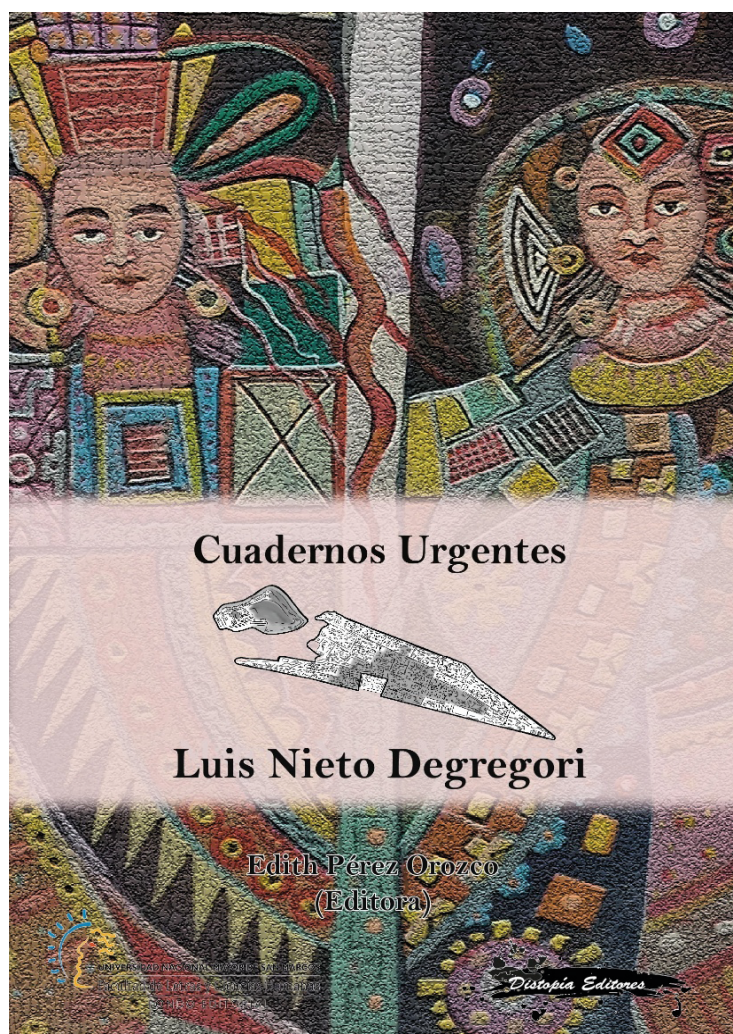
Terán Morveli, J. Exordio: Omar Aramayo: oración y celebración de la palabra (pp. 9-14).

Terán Morveli, J. Alternativas de nación ante el Bicentenario. *Los Túpac Amaru: 1572-1827* de Omar Aramayo (pp. 145-175).

Velásquez Ccosi, L. E. Rito y poesía en *El Nacimiento del Sol y la Luna* (2004), de Omar Aramayo (pp. 105-118).

Yáñez, S. Una mirada a la biogenética de la resistencia andina desde la poética de Omar Aramayo (pp. 43-65).

*Cuadernos Urgentes: Luis Nieto Degregori*



Libro

Pérez Orozco, Edith (Ed.) *Cuadernos Urgentes: Luis Nieto Degregori*. Distopía Editores & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2022.

Capítulos

Chacón Málaga, H. Cleo, personaje inolvidable (pp. 139-167).

Elguera Olortegui, C. Huellas indígenas y archivo colonial en los Andes: Guamán Poma en la novela *Muchas veces dudé* de Luis Nieto Degregori (pp. 45- 75).

Estrada Sanchez, C. S. Las representaciones de lo andino en la literatura infantil: un acercamiento a *Vacaciones en Sicuani* (2016) de Luis Nieto Degregori (pp. 273-289).

Matta Jara, N. Memoria, historia e identidad andina: los relatos históricos de Luis Nieto Degregori (pp. 207-227).

Palomino Gonzales, N. Los marcos mentales del qosqorunismo en la novela *Cuzco después del amor* de Luis Nieto Degregori (pp. 105-138).

Pérez Orozco, E. Exordio: Luis Nieto Degregori: redescubrimiento ancestral, mito, historia, y literatura infantil y juvenil (pp. 9-15).

Pérez Orozco, E. Feminidad discursiva: *ginocrítica heterogénea*, cuerpo y yanantin textual en la narrativa de Luis Nieto Degregori (pp. 169-203).

Reverte Bernal, C. La construcción de un personaje: Guaman Poma de Ayala, protagonista de una novela histórica (pp. 77-104).

Saucedo Segami, C. Complejidades de la comunicación intercultural en *Muchas veces dudé* de Luis Nieto Degregori (pp. 21- 43).

Terán Morveli, J. “Mi sangre teñirá la nieve”: el padre ausente y los límites del indigenismo (pp. 229- 270).

## BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

Bergamin, F. (2022). Literatura Periférica: contribuições para o fazer literário e a sociedade. *Íandê: ciências e humanidades*, 6(1), 1-14.

Bourdieu, P. (2002). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.

Bloom, H. (2004). *El canon occidental*. Anagrama.

Cornejo Polar, A. (1983). Literatura peruana: Totalidad contradictoria. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, (18), 37-50.

Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Horizonte.

Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Crítica.

Lienhard, M. (1992). *La voz y su huella*. Horizonte.

Parodi, C. & Rodríguez, J. (2011). *Centro y periferia: cultura, lengua y literatura virreinales en América*. Iberoamericana Vervuert.

Terán Morveli, J. (2025). Narrativa peruana 2005-2025. Una lectura y una muestra mínima. *Ómnibus*, (77).

Yushimito del Valle, C. (2022). La narrativa peruana de finales del siglo XX (1980-2000). En Jorge Marcone y José Alberto Portugal (Coor.). *La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000)* (Historia de las literaturas en el Perú, vol. 5) (pp. 375-427). Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura y Ministerio de Educación del Perú.

*Saber  
Discursivo*



ISSN: 2810-8299 (EN LÍNEA)

[http://revistas.unasam.edu.pe/index.php/saber\\_discursivo](http://revistas.unasam.edu.pe/index.php/saber_discursivo)