

Fender Player Plus Meteora HH: Una reseña

Fender Player Plus Meteora HH: A Review

Maricsa Jerkovic

Universidad Tecnológica OTEIMA, Sede David – Chiriquí, Panamá

Fundación Hrvatska, Chiriquí, Panamá.

maricsa.jerkovic@oteima.ac.pa

<https://orcid.org/0000-0003-0982-9088>

Rubén Collantes González.

Universidad Tecnológica OTEIMA, Sede David – Chiriquí, Panamá

Fundación Hrvatska, Chiriquí, Panamá.

ben0015@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6094-5458>

Resumen

Desde la aparición de la Esquire en 1950, Fender ha sido responsable del diseño y confección de varios modelos de guitarras y bajos eléctricos, algunos de los cuales suelen ser asociados con íconos del rock y de la música popular. En el caso de las guitarras de cintura asimétrica, denominadas offset, los modelos Jazzmaster, Jaguar y Mustang, también de la marca Fender, son posiblemente de los más reconocibles al estar vinculados a géneros como el surf rock y el rock alternativo, por citar algunos ejemplos. Recientemente, Fender lanzó al mercado el modelo Player Plus Meteora HH, el cual difiere del modelo originalmente lanzado en el año 2018 como parte de la serie Parallel Universe. Este último es más como una Telecaster offset porque los herrajes y electrónica corresponden a dicho modelo. En la Player Plus Meteora HH, se incorporó un puente tipo trémolo de dos tornillos, pastillas de doble bobina, con un interruptor en el botón de volumen maestro para dividir las

Abstract

Since the Esquire's appearance in 1950, Fender has been responsible for the design and manufacture of various electric guitars and base models, some of which are often associated with rock and popular music icons. In the case of asymmetric waist guitars, called offset, the Jazzmaster, Jaguar, and Mustang models, also from the Fender brand, are possibly the most recognizable as they are linked to genres such as surf rock and alternative rock, to name a few. Fender recently released the Player Plus Meteora HH model, which differs from the model originally released in 2018 as part of the Parallel Universe series; the latter being more like an offset Telecaster, because the hardware and electronics correspond to said model. On the Player Plus Meteora HH, a two-screw tremolo-style bridge and dual-coil pickups were incorporated, with a switch on the master volume knob to split the coils of both humbuckers. This work is a review

RECIBIDO: 18/05/2023 - ACEPTADO:30/04/2024 - PUBLICADO:17/06/2024

bobinas de ambas pastillas. El presente trabajo es una reseña sobre la Fender Player Plus Meteora HH. Se presenta detalladamente sus principales atributos y se compara con otro modelo de la marca Fender.

of the Fender Player Plus Meteora HH, in which its main attributes are presented in greater detail, as well as making a comparison against another Fender model.

Palabras clave: Atributos; cuerpo asimétrico; Fender; guitarra eléctrica; rock alternativo.

Keywords: Alternative rock; attributes; electric guitar; Fender; offset body.

INTRODUCCIÓN

La creación de cultura es un proceso constante mediante el cual los artefactos son creados y van evolucionando con el transcurrir del tiempo por la interacción con diversas fuerzas. Los consumidores pueden ser guiados de manera estratégica por los medios de comunicación masiva (radio, televisión, internet, redes sociales, etc.) que establecen tendencias o preferencias de consumo. Esta situación ha sido experimentada por un ícono cultural como la guitarra eléctrica (Danaher, 2014). En este sentido, muchos de los valores y actitudes propios del discurso de este instrumento musical se reflejan en el neoliberalismo, particularmente el valor ligado a la autenticidad, individualidad, innovación y la disposición de relacionarse con el lugar del mercado (Turner, 2015).

Posiblemente, uno de los mejores ejemplos de esta afirmación sea el fenómeno que representó Nirvana, a principios de la década de 1990. Su líder, guitarrista y compositor, Kurt Cobain, pese a estar fallecido hace más de 30 años, dejó un legado que aún permanece vigente para la generación Z (millennials) (Ewens, 2024; Nicholson, 2024). Su música posee un halo de *Mysterium Tremendum*, término acuñado por Rudolf Otto para referirse a lo *numinoso* (que inspira temor religioso), que trasciende al tiempo y es considerado como elemento orientador para personas más jóvenes (Carrasco, 2023; Encyclopaedia Herder, 2017).

Por otra parte, las innovaciones tecnológicas y musicales derivan de la interacción dinámica entre el descubrimiento de las leyes básicas y fundamentales de la física y los nuevos fenómenos. Además, es resultado de la síntesis y asimilación creativa y constructiva de nuevos conocimientos culturales para la mejora y evolución de la música en diversos escenarios. Por lo tanto, la música es llevada en direcciones completamente nuevas, incluyendo la aplicación de tecnologías digitales (Errede, 2000; Carfoot, 2006). Lo anterior también responde a la estética de sonido y las técnicas de producción musical, las cuales pueden guardar una relación muy restringida con el género musical de interés. Es decir, existen técnicas *sui generis* para cada tipo de música (Herbst, 2017). Posiblemente un caso muy conocido sea el del uso del *autotune*, el cual es un recurso vocal disponible que no necesariamente funcionará para todos los proyectos musicales (Tejada, 2022).

La estética también obedece a la audiencia, ocasión, género musical y propuesta escénica de un grupo o artista (Figura 1). Se ha visto en países culturalmente diversos como Perú, cómo en determinados

ámbitos los instrumentos electroacústicos y eléctricos han ido ganando su sitio. Posiblemente, uno de los casos más conocidos es Sergio “Pelo” D’Ambrosio, quien inició en el rock y luego de conformar el grupo Pata Amarilla, junto a Mito Ramos (Figura 1B), se ha consolidado como músico andino (Música Andina del Perú, 2020).

Figura 1

Córdofonos ocupados por artistas peruanos



Nota: A) Riber Oré (guitarra clásica) y Puka (charango); B) Mito Ramos (guitarra electroacústica), acompañado de su conjunto; C) Charlie Parra (guitarra eléctrica con pastillas activas). De R. Collantes G.

De acuerdo con McSwain (1995), la guitarra eléctrica surgió entre las décadas de 1920 y 1930 debido a factores importantes ocurridos en el contexto histórico de los Estados Unidos de América (USA), tales como:

- El proceso de electrificación ocurrido a nivel de dicho país.
- Adecuación y accesibilidad a elementos tecnológicos relevantes, tales como el tubo de vacío para amplificación.
- Aceptación masiva de la electricidad como medio de entretenimiento doméstico, incluyendo el uso de esta para reproducir música y ejecutar instrumentos musicales.
- La popularidad de ciertos tipos de música, como la música bailable y aquella derivada de la escala diatónica estándar de Europa.
- Urbanización e interacción entre los músicos y personas de diversas culturas y orígenes.
- La existencia de compañías norteamericanas con amplia experiencia en la confección de guitarras y otros instrumentos musicales.

Hace más de 70 años, Leo Fender fundó la Fender Musical Instruments Corporation (FMIC). Desde entonces, el panorama de la música cambió significativamente gracias a las múltiples invenciones e innovaciones que esta empresa produjo (France, 2023). Inició a principios de la década de 1950 con el modelo de guitarra Telecaster (cuyo ancestro fue la Esquire). Luego, se le sumaron el bajo Precision y la guitarra Stratocaster. En las siguientes décadas incluyó los modelos Jazzmaster, Jaguar, Mustang, por citar algunos (Benitez-Eves, 2022).

Los tres últimos modelos listados previamente son denominados *offset* debido a que son instrumentos con una cintura asimétrica. Dan la impresión de estar inclinadas hacia un lado por la naturaleza desequilibrada de su diseño (Figura 2). Se considera que la precursora de estos modelos es la Fender Jazzmaster, pensada justamente para músicos de Jazz, pues ellos requerían un instrumento cómodo para tocar sentados; aunque su popularidad se debe mayormente a géneros como el surf rock y el rock alternativo (Robertson, 2022).

Figura 2

Guitarras offset



Nota. Modelos Offset fabricados por Fender: A) Fender Kurt Cobain Jaguar; B) Fender Kurt Cobain Jag-stang; C) Fender Modern Player Starcaster; D) Fender Modern Player Marauder; E) Fender Modern Player Jaguar; F) Squier Vintage Modified VI; G) Squier Affinity Jazzmaster; H) Squier Bullet Mustang.

(A, C-H, de R. D. Collantes G.; B, de Fender (2023)).

Los gustos y tendencias están en dinámica constante. Esto obliga a que las empresas apuesten por la investigación, innovación y desarrollo (I+I+D) de nuevos productos para captar nueva clientela. Como parte de la línea Player Plus (hecha en México), Fender lanzó el modelo Meteora HH, el cual es una versión diferente a la original lanzada en el año 2018, que era más como una Telecaster *Offset* por los herrajes y electrónica montados en esta (Benitez-Eves, 2022).

En el caso de USA, Jim Barber explicó que, a partir de 1996, grandes compañías compraron varias estaciones de radio para generar más dinero mediante la reducción de plazas de trabajo y la simplificación de la oferta musical. Antes, a nivel local, las radios promocionaban más a sus propios artistas con la motivación de descubrir nuevos talentos. Así, las personas estaban más expuestas a una oferta musical rica y diversa, lo que fomentaba la sana competencia. Pero la corrupción y la codicia terminaron “matando” la música Rock (Beato, 2024).

A continuación, se presenta una reseña sobre la Fender Player Plus Meteora HH, detallando sus principales atributos y comparándola con otro modelo similar, también de la marca Fender.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se adquirió una guitarra Fender Player Plus Meteora HH de color *Cosmic Jade* (Figura 3). De ella se describen sus principales atributos y se realiza un ejercicio similar con una Fender Kurt Cobain Jaguar (KCJ) (Figura 4). Ambas fueron probadas con un amplificador Roland GA-212.

Figura 3

Guitarra Fender Player Plus Meteora HH



Nota. Fender Player Plus Meteora HH: A) Vista frontal; B) Clavijero con arte estilo vintage; C) Clavijas con bloqueo; D) Pastillas Fender Fireball™; E) Control de volumen maestro y dos controles de tono; F) Tapa posterior del puente; G) Placa del mástil de cuatro tornillos; H) Interruptor para dividir las bobinas.

(De R. D. Collantes G.)

Figura 4

Guitarra Fender Kurt Cobain Jaguar (KCJ)



Nota. Fender Kurt Cobain Jaguar (KCJ): A) Vista frontal; B) Clavijero; C) Placa del mástil; D) Punte, controles de volumen, tono y pastillas Dimarzio Super Distortion y PAF 36 Anniversary. (De R. D. Collantes G.)

Se escogió dicho equipo de amplificación porque cuenta con dos parlantes de 12” de diámetro y 200 W de potencia. Es ideal para la ejecución de música en vivo en escenarios medianos y grandes (Roland, 2024), además de ser el más conveniente para el género musical y las prestaciones de ambos instrumentos eléctricos. La selección de la KCJ como guitarra de comparación se debió a que ambas guitarras son hechas en México, tienen cuerpo de aliso y mástil de arce, están equipadas con dos pastillas de doble bobina (*humbuckers*) y la forma del cuerpo es *offset*. Se consultó a Fender (2023) para confirmar las especificaciones de cada instrumento. Las pruebas de sonido se realizaron con el canal limpio del Roland GA-212 y con el pedal Boss Turbo Distortion DS-2, modelo utilizado por Cobain tras el lanzamiento del álbum Nevermind (Kittleberger, 2023).

DESARROLLO Y DISCUSIÓN

La Fender Player Plus Meteora HH posee los siguientes atributos:

- *Dimensiones:* 3,95 kg de peso, 102 cm de longitud, 37 cm de ancho y 4,3 cm de espesor.
- *Cuerpo:* de aliso, con acabado poliéster brillante y con cavidad para puente.
- *Mástil:* de arce, montaje con cuatro tornillos, acabado de uretano satinado con uretano brillante en la parte frontal del clavijero, de forma *Modern “C”*, escala de 25” (64,77 cm) de longitud.

- *Diapasón*: de pau ferro, radio de 12" (30,5 cm), 22 trastes *medium jumbo*, cejilla de hueso sintético con 4,28 cm de ancho, incrustaciones de puntos perlados, ajuste de alma simple por el clavijero.
- *Electrónica*: Dos pastillas Fender Fireball™ de bobina doble, un control de volumen maestro con interruptor para dividir las bobinas dobles y dos controles de tono, switch de tres posiciones.
- *Herrajes*: puente tipo trémolo de dos puntos, clavijas selladas con bloqueo, *pickguard* de tres capas en color verde menta, perillas rugosas con tope plano, placa del mástil de cuatro tornillos y guías de cuerdas de tipo árbol.
- *Estuche*: Funda de lujo para guitarra.

Al compararla con la KCJ, se encontraron las siguientes diferencias:

- La KCJ es más pesada (4,40 kg), más corta (100 cm), menos ancha (36 cm) y menos espesa (4 cm).
- La KCJ no posee cavidad para el puente.
- El acabado del mástil es uretano brillante y con una escala corta de 24" (61 cm).
- El diapasón es de palo de rosa, con un radio de 9,5" (24,1 cm), cejilla de 4,2 cm, incrustaciones de puntos marfil y ajuste del alma posterior, estilo vintage.
- La KCJ viene equipada con un set de pastillas de doble bobina Dimarzio, la DP 100 Super Distortion en la posición del puente y la DP 103 PAF 36 Anniversary en el mástil.
- En la KCJ, con el switch negro hacia abajo, dos controles de volumen y uno de tono maestro; con el switch negro hacia arriba, dos controles de rueda para volumen y tono de la pastilla del mástil.
- En la KCJ, el puente es Adjusto-Matic con trémolo flotante estilo vintage y bloqueo de trémolo, las clavijas son Gotoh selladas. El pickguard es de cuatro capas perlado y las guías de cuerdas son de tipo horquilla.
- La KCJ viene con un estuche duro para transportarla.
- En cuanto al precio, de acuerdo con Fender (2023), la Player Plus Meteora HH cuesta USD 1 149,99 y la KCJ cuesta USD 1 549,99; diferencia justificada por los detalles mencionados previamente.

Respecto al tacto del mástil y diapasón, el acabado de la Fender Player Plus Meteora HH resulta más cómodo. En cuanto al sonido, la KCJ tiene un tono más grave, con más cuerpo y funciona mejor con distorsiones pesadas; mientras que la Fender Player Plus Meteora HH tiene un sonido menos grave y con algo menos de cuerpo, siendo versátil para diferentes estilos musicales. Entre los factores que influyen en estas diferencias de tacto y auditivas, están la madera del diapasón y las pastillas que cada modelo posee instaladas. Según Benitez-Eves (2022), la Fender Player Plus Meteora HH ha sido

pensada para inspirar músicos de las próximas generaciones, tal como hicieron sus predecesores. Lo anterior es concordante con lo expuesto por Fernández (2019), quien señaló cómo la música tiene un impacto mayormente positivo en los jóvenes de 12 a 25 años de edad, dada la estrecha relación que hay entre esta y su mundo emocional. Sirve de acompañamiento en el día a día, sin necesidad de verla, solamente desde el punto de vista de la musicoterapia. También contribuye con el equilibrio emocional mediante la relajación, capacidad de concentración y energía. Además, Carvajal (2012) señaló que, al “musicar” (hacer música entre todos), la actividad traspasa las paredes del salón de clases y trasciende hacia la comunidad en su conjunto, favoreciendo el desarrollo artístico, la creatividad y las buenas relaciones entre todos.

Otro aspecto meritorio a ser considerado es que, para que la música y cualquier otra expresión artística adquieran relevancia, además de la calidad de los instrumentos, equipos y materiales disponibles, la creatividad juega un papel preponderante. En este sentido, han surgido múltiples teorías sobre lo que significa la creatividad, basadas en la persona creativa, el proceso y el producto creativo, tomando en consideración atributos como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, los cuales suelen estar vinculados con la creatividad y estimulan el pensamiento divergente (Chacón, 2005).

Si bien la Fender Player Plus Meteora HH no es el primer modelo *offset* lanzado por Fender, ha surgido en un ámbito dinámico en el que las redes sociales —como una de las principales vías de comunicación— brindan una mayor visibilidad de cómo los nuevos productos son recibidos por artistas e *influencers*, quienes a su vez impactan en los potenciales clientes. Si bien la guitarra eléctrica, por su propia naturaleza, está destinada a seguir constantemente innovándose y reinventándose, es necesario preservar el “valor de la herencia”, como aquello que solamente un nombre bien establecido como Fender puede ofrecer, tanto para clientes antiguos, así como para nuevos compradores (Oe & Yamaoka, 2023).

Los nuevos consumidores están conformados por la Generación Z. Son personas en evolución/revolución constante, motivadas para cambiar el mundo, aspirando a ser agentes de cambio con voz propia. Si bien pueden encontrar en el pasado referentes importantes, están ávidos de crear e innovar porque están en contacto directo con las tecnologías de información y comunicación (TIC) desde una edad temprana y tienden a ser autodidactas, creativos y colaborativos (Collantes & Jerkovic, 2024; Lara & Ortega, 2016; Toledo, 2020).

La innovación también puede ir de la mano con la utilización de materiales diferentes a los empleados convencionalmente, lo cual expande aún más las posibilidades de sonido que se pueden lograr, de la mano con un enfoque sostenible como es el aprovechamiento de recursos naturales renovables (Collantes et al., 2020; 2022). Por otra parte, pareciera que la guitarra eléctrica como instrumento musical ha alcanzado su cumbre evolutiva, dado que mediante géneros musicales como el rock y el funk se logró incorporar varios recursos digitales, los cuales a su vez representan una competencia porque en la actualidad las tendencias musicales van más hacia el sonido manipulado digitalmente (Pastore & Deshpande, 2022).

Es importante recordar que los padres de familia también tienen un rol preponderante en el aprendizaje de la música, especialmente en edades tempranas (Figura 5), razón por la que, Johnson (2024) recomendó lo siguiente:

- ¡Empezar joven! El aprendizaje de la música, así como los idiomas y otras disciplinas, debiese iniciar temprano en la vida del infante, a fin de que pueda irse familiarizando de manera gradual.
- Elegir modelos apropiados de interpretación musical. Los niños aprenden las habilidades interpretativas del canto y el movimiento rítmico imitando modelos, por lo cual se recomiendan temas que sean fáciles de cantar (coros y estrofas breves y amenas).
- Escuchar bien y con frecuencia. Aunque los niños se benefician de la música de fondo, obtienen el máximo beneficio al escuchar música en primer plano, cuando los padres escuchan con sus hijos y se concentran en las características de la música.
- Hacerlo emocionante participando. Es divertido participar en actividades musicales con los hijos; siendo alentador y oportuno para recibir retroalimentación mientras el niño o la niña manejan el proceso de ensayo y error para aprender a imitar modelos de desempeño.
- Buscar un programa sustancial de instrucción musical. Esto va más allá del tiempo informal de reproducción musical en casa. Debe estar diseñado para niños pequeños y estar cuidadosamente planificado y secuenciado, por lo cual sería recomendable acudir a un instructor de música que tenga experiencia y esté calificado para enseñar a niños más pequeños.

Figura 5

Niña de 3 años y medio experimentando con una guitarra eléctrica modelo Mustang



Nota. De R. D. Collantes G.

CONCLUSIONES

Fender Player Plus Meteora HH es una guitarra recomendable por su comodidad y versatilidad, con una estética diferente y moderna, pero que a la vez evoca modelos más antiguos. Además, el contar con un cordófono que entusiasma y genera interés en la juventud, quienes guardan una intrínseca y compleja relación músico-emocional, abre las puertas hacia la creatividad y generación de nuevas voces, nuevos sonidos y nuevas expresiones del quehacer humano.

El rol participativo de los padres de familia es preponderante para que los hijos, desde etapas tempranas en su desarrollo integral como seres humanos, se entusiasmen con la música y sean más receptivos a incorporar la misma como parte de su herencia y valores. Esto es necesario en tiempos cada vez más dinámicos y cambiantes, en los que el acceso a las TIC resulta la principal vía de información y que debe ser debidamente supervisada por personas maduras.

Se exhorta a que las empresas dedicadas a la fabricación de instrumentos musicales continúen diseñando e innovando productos apropiados para audiencias más diversificadas, preservando la mística y valores por los que son reconocidas hasta tiempos presentes.

REFERENCIAS

- Beato, R. (2024). *How Corruption and Greed Led to the Downfall of Rock Music*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=reesdiAbvk4>
- Benitez-Eves, T. (2022). *Fender's New Era: Meteora Joins Family of Telecaster, Stratocaster Guitars*. American Songwriter. <https://americansongwriter.com/fenders-new-era-meteora-joins-family-of-telecaster-stratocaster-guitars/>
- Carfoot, G. (2006). Acoustic, Electric and Virtual Noise: The Cultural Identity of the Guitar. *Leonardo Music Journal*, 16, 35–39. <https://doi.org/10.1162/lmj.2006.16.35>
- Carrasco, O. (2023). The Aweful Music of Kurt Cobain: Nirvana and the *Mysterium Tremendum*. *Journal of Religion and Popular Culture*, 35(2). <http://dx.doi.org/10.3138/jrpc.2022-0038>
- Carvajal, M. (2012). Jóvenes y música: el concepto de «musicar» y los planes de Bachillerato de la carrera de Educación Musical de la Universidad de Costa Rica en el Siglo XXI. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 12(1), 1-31. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44723363013.pdf>
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 1-30. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Collantes, R., Caballero, H. R., Jerkovic, M., & Caballero, H. (2022). Construcción de una guitarra eléctrica de doble mástil con maderas nativas de Panamá. *Llalliq*, 2(1), 45-52. <https://revistas.unasam.edu.pe/index.php/llalliq/article/view/865>

- Collantes, R., Caballero, H. R., Jerkovic, M., & Caballero, H. (2020). Maderas nativas: Alternativa sostenible para fabricar cordófonos en Panamá. *Aporte Santiaguino*, 13(2), 63-77. <http://dx.doi.org/10.32911/as.2020.v13.n2.692>
- Collantes, R., & Jerkovic, M. (2024). Generación Z: desafíos para la educación superior en el nuevo milenio. *Acción y Reflexión Educativa*, (49), 9-21. <http://dx.doi.org/10.48204/j.are.n49.a4589>
- Danaher, W. (2014). The Making of a Cultural Icon: The Electric Guitar. *Music and Arts in Action*, 4(2), 74-93. <https://musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/download/electricguitaricon/96/566>
- Encyclopaedia Herder. (2017). *Rudolf Otto*. Herder Editorial S. L. https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Autor:Otto,_Rudolf
- Errede, S. (2000). *The History of the Development of Electric Stringed Musical Instruments*. Department of Physics, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL. https://courses.physics.illinois.edu/phys406/sp2017/Lecture_Notes/History_of_Electric_Stringed_Musical_Instruments/History_of_Electric_Stringed_Musical_Instruments.pdf
- Ewens, S. (2024). *The angst, the sensitivity... and the songs: how gen Z got hooked on Nirvana*. Guardian News. <https://www.theguardian.com/music/2024/mar/31/how-gen-z-got-hooked-on-nirvana-kurt-cobain-nevermind-ekkstacy-samia-boygenius>
- Fender. (2023). Electric guitars. Fender Musical Instruments Corporation. <https://www.fender.com/en-US/electric-guitars/?start=0&sz=24>
- Fernández, A. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. *Inventio*, 15(37), 1-13. <https://doi.org/10.30973/inventio/2019.15.37/2>
- France, P. (2023). *8 things you might not know about Leo Fender: In celebration of what would have been his 108th birthday*. Fender. <https://www.fender.com/articles/behind-the-scenes/8-things-you-might-not-know-about-leo-fender>
- Herbst, J. P. (2017). Historical development, sound aesthetics and production techniques of metal's distorted electric guitar. *Metal Music Studies*, 3(1), 23-46. https://doi.org/10.1386/mms.3.1.23_1
- Johnson, R. (2024). *The role of parents in early music education*. Leap Frog. <https://www.leapfrog.com/en-us/learning-path/articles/the-role-of-parents-in-early-music-education>
- Kittleberger, B. (2023). *Kurt Cobain Amp Settings*. Guitar Chalk. <https://www.guitarchalk.com/amp->

settings-kurt-cobain-nirvana/

- Lara, I. y Ortega, I. (2016). Los consumidores de la Generación Z impulsan la transformación digital de las empresas. *Revista de Estudios de Juventud*, (114), 71-82. https://www.injuve.es/sites/default/files/2017/28/publicaciones/documentos_5._los_consumidores_de_la_generacion_z.pdf
- McSwain, R. (1995). The power of the electric guitar. *Popular Music and Society*, 19(4), 21–40. <https://doi.org/10.1080/03007769508591605>
- Música Andina del Perú. (2020). *Pelo D'ambrosio*. MGK Producciones. <https://musicaandinadelperu.com/artista/pelo-dambrosio/>
- Nicholson, R. (2024). *Kurt Cobain: Moments That Shook Music review – even 30 years on, his death seems utterly tragic*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2024/apr/13/kurt-cobain-moments-that-shook-music-review-even-30-years-on-his-death-seems-utterly-tragic>
- Oe, H. y Yamaoka, Y. (2023). Exploring socioeconomic factors for the sustainability of electric guitar brands: focusing on traditional values and psychological attachment. *SocioEconomic Challenges*, 7(4), 36-53. [http://dx.doi.org/10.61093/sec.7\(4\).36-53.2023](http://dx.doi.org/10.61093/sec.7(4).36-53.2023)
- Pastore, M. T. y Deshpande, N. (2022). The evolution and maturation of the electric guitar as a system. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 151(4), A182-A182. <http://dx.doi.org/10.1121/10.0011034>
- Robertson, D. (2022). *Best offset guitars 2023: enter the weird world of wonky guitars from Fender, Epiphone, G&L, Duesenberg and more*. Guitar World. <https://www.guitarworld.com/features/best-offset-guitars>
- Roland. (2024). *GA-212, Combo Amplificador para Guitarra*. Roland Corporation. <https://www.roland.com/latinamerica/products/ga-212/>
- Tejada, A. (2022). *La historia del autotune: un juicio infinito en la industria musical*. Esquire. <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a41226744/autotune-quien-usa-favor-contra-musica/>
- Toledo, V. (2020). *Generación Z el fin del mundo tal y como lo conocemos*. [Tesis de maestría, Universidad de Navarra, España]. https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/59091/1/2019_2020%20TOLEDO%20VITA%2C%20Victoria.pdf
- Turner, G. (2015). *Electric Guitar Performance Techniques: Meaning and Identity in Written Discourse*. [Tesis doctoral, The University of Sheffield]. <https://etheses.whiterose.ac.uk/12685/1/George%20Turner%20-%20Electric%20Guitar%20Performance%20Techniques%2C%20Meaning%20and%20Identity%20in%20Written%20Discourse.pdf>

Guitarras offset

